q 7864
D69q

Dolmetsch, V.

Quinze pieces pour le piano.

786.4
D69
The Library
of the
University of Illinois

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

V. DOLMETSCH

Œuv. 3

QUINZE PIÈCES

POUR LE PIANO

POESIS

MUSICA

ALPHONSE LEDUC
Émile LEDUC, P. BERTRAND & Cie
3, rue de Grammont
PARIS

Marius Michel

N° 26

Propriété réservée pour tous les pays.

PR. 5 FR. NET

PRINTED IN FRANCE

HN

Return this book on or before the *Latest Date* stamped below. A charge is made on all overdue books.

U. of I. Library

DEC 15 1940

17625-S

Prix Temporaire
25f00

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign

https://archive.org/details/quinzepiecespour00dolm

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

V. DOLMETSCH

Œuv. 3

QUINZE PIÈCES

POUR LE PIANO

POESIS

MUSICA

PARIS
ALPHONSE LEDUC
(Émile LEDUC, P. BERTRAND & Cie)
3, rue de Grammont

Propriété réservée pour tous les pays.

97864
D69q

TABLE

		Pages
N° 1	— Préambule	1
» 2	— Promenade	4
» 3	— Petite Valse	6
» 4	— Air de Ballet	10
» 5	— Canzonetta	13
» 6	— Burlesque	16
» 7	— Valse Lente	20
» 8	— Sérénade Mauresque	23
» 9	— Air Languedocien	26
» 10	— Caprice	30
» 11	— Marche Baroque	33
» 12	— Intermezzo	36
» 13	— Havanaise	40
» 14	— Cantilène	44
» 15	— Sphinx	47

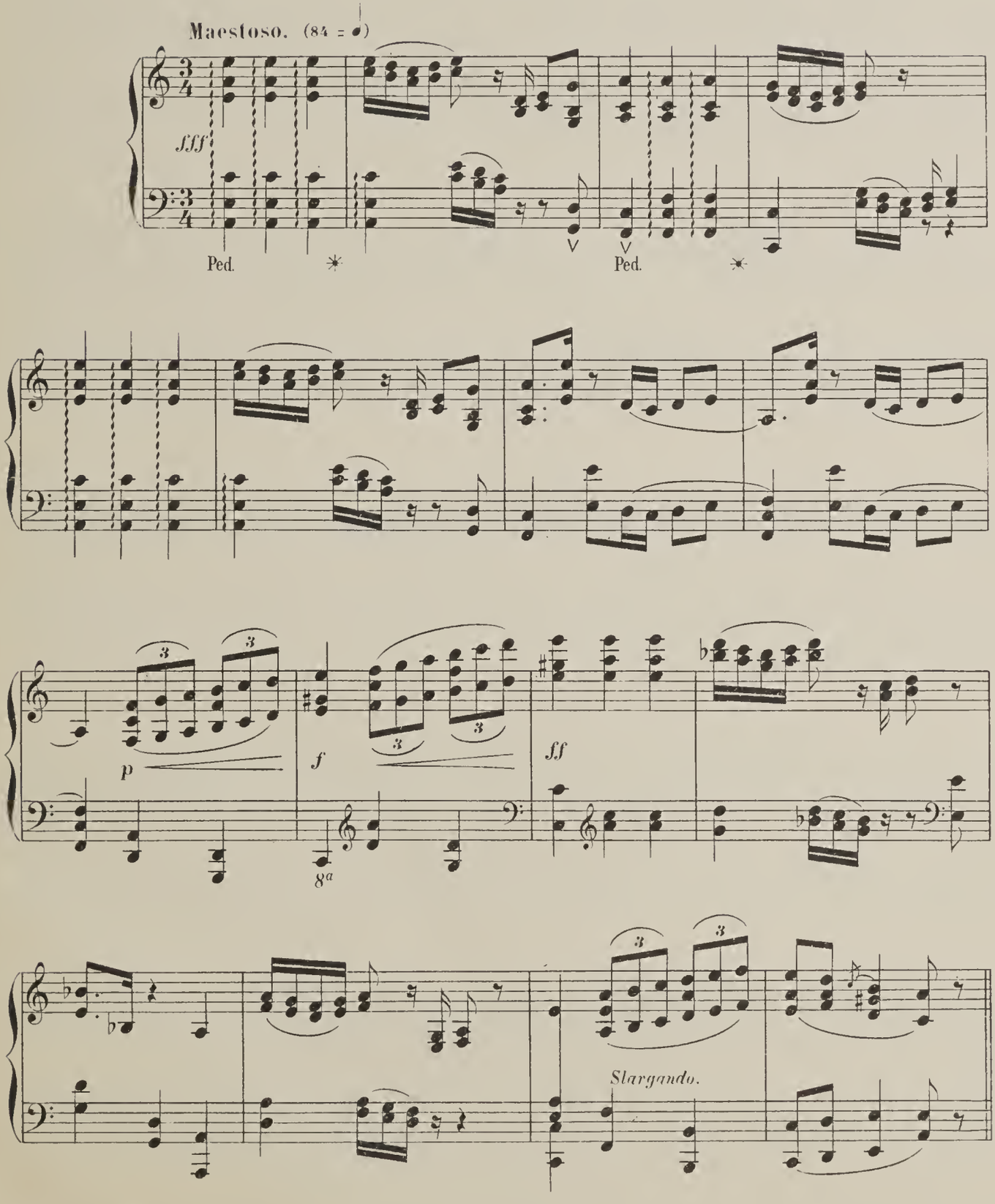
16F37KM
music 5737 Homeyer
M 10270

VICTOR DOLMETSCH. — QUINZE PIÈCES

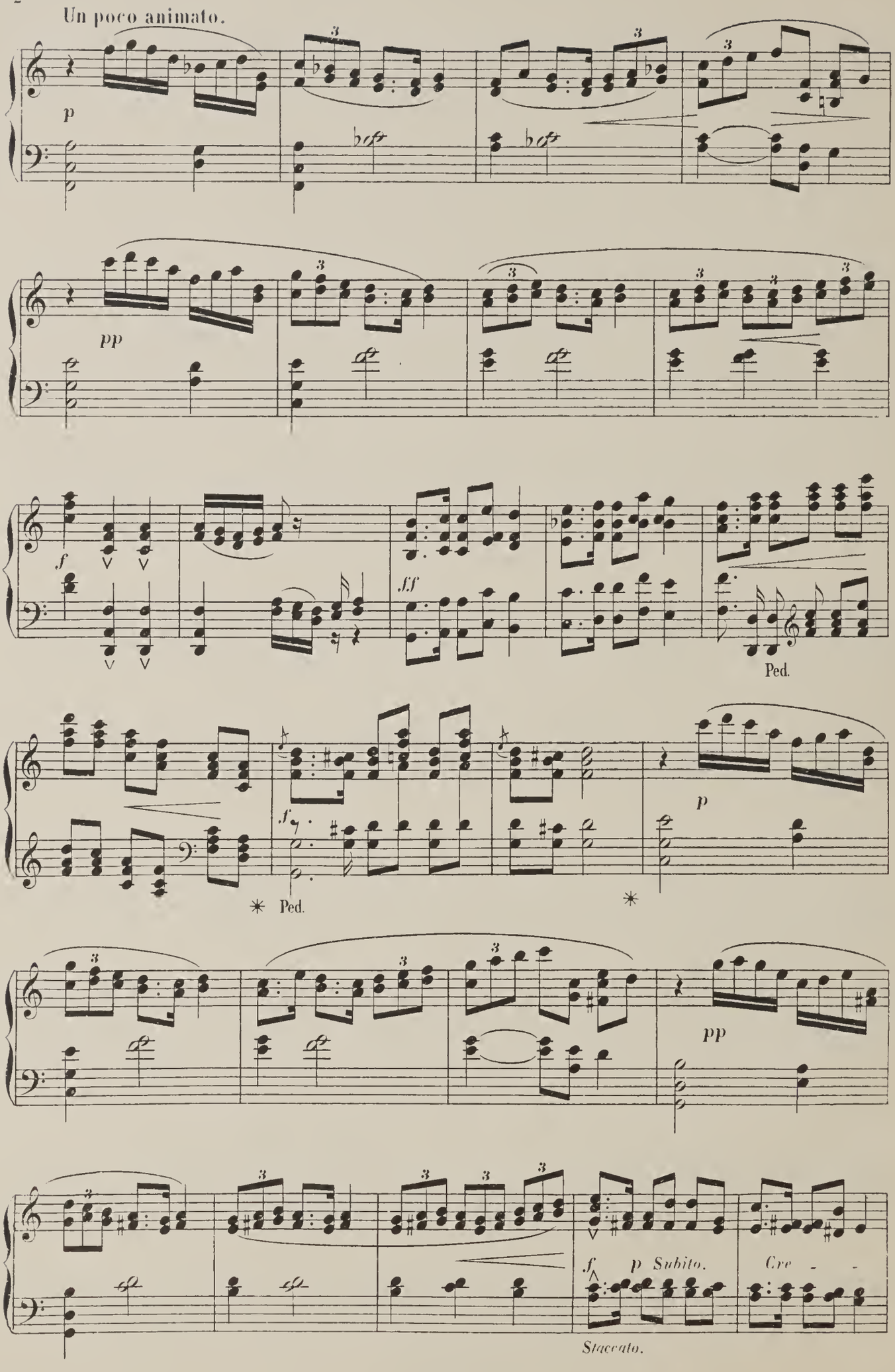
à STÉPHEN HELLER

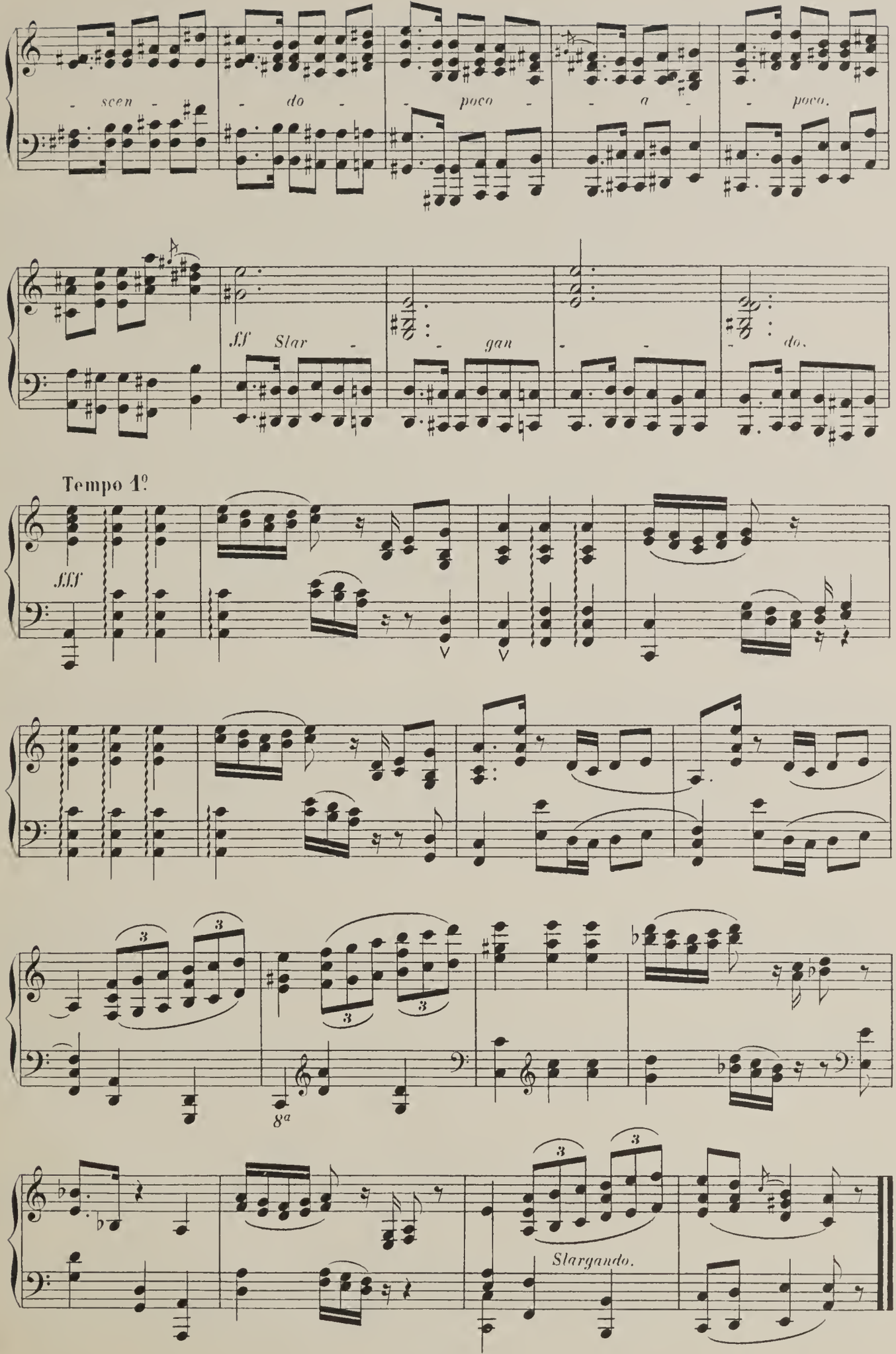
PRÉAMBULE

N° I



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur A. L. 6108. *Gravé chez Alphonse Leduc*

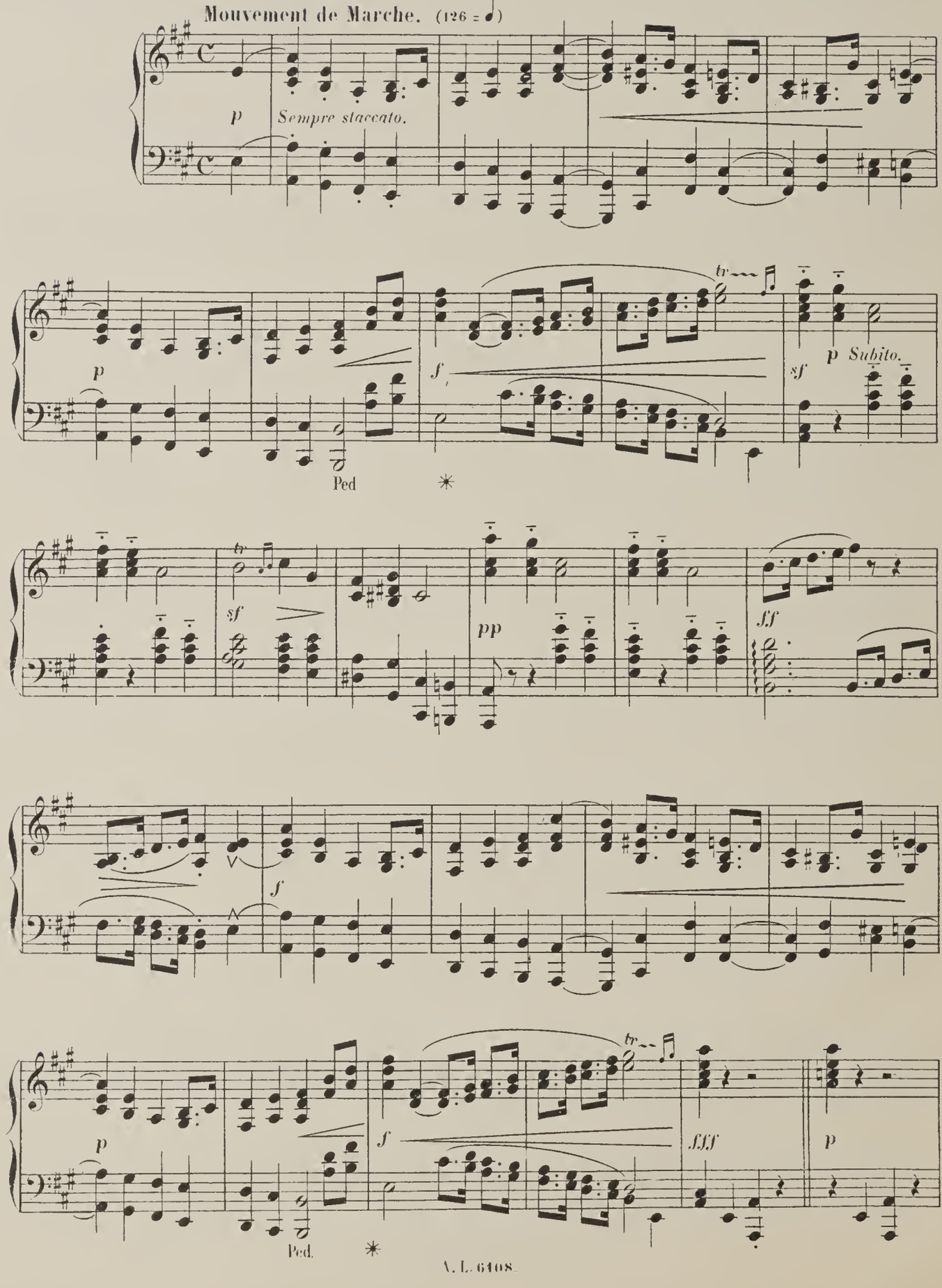

Un poco animato.
p
pp
f
ff
Ped.
f
Ped.
p
pp
f
p Subito.
Cre
Staccato.

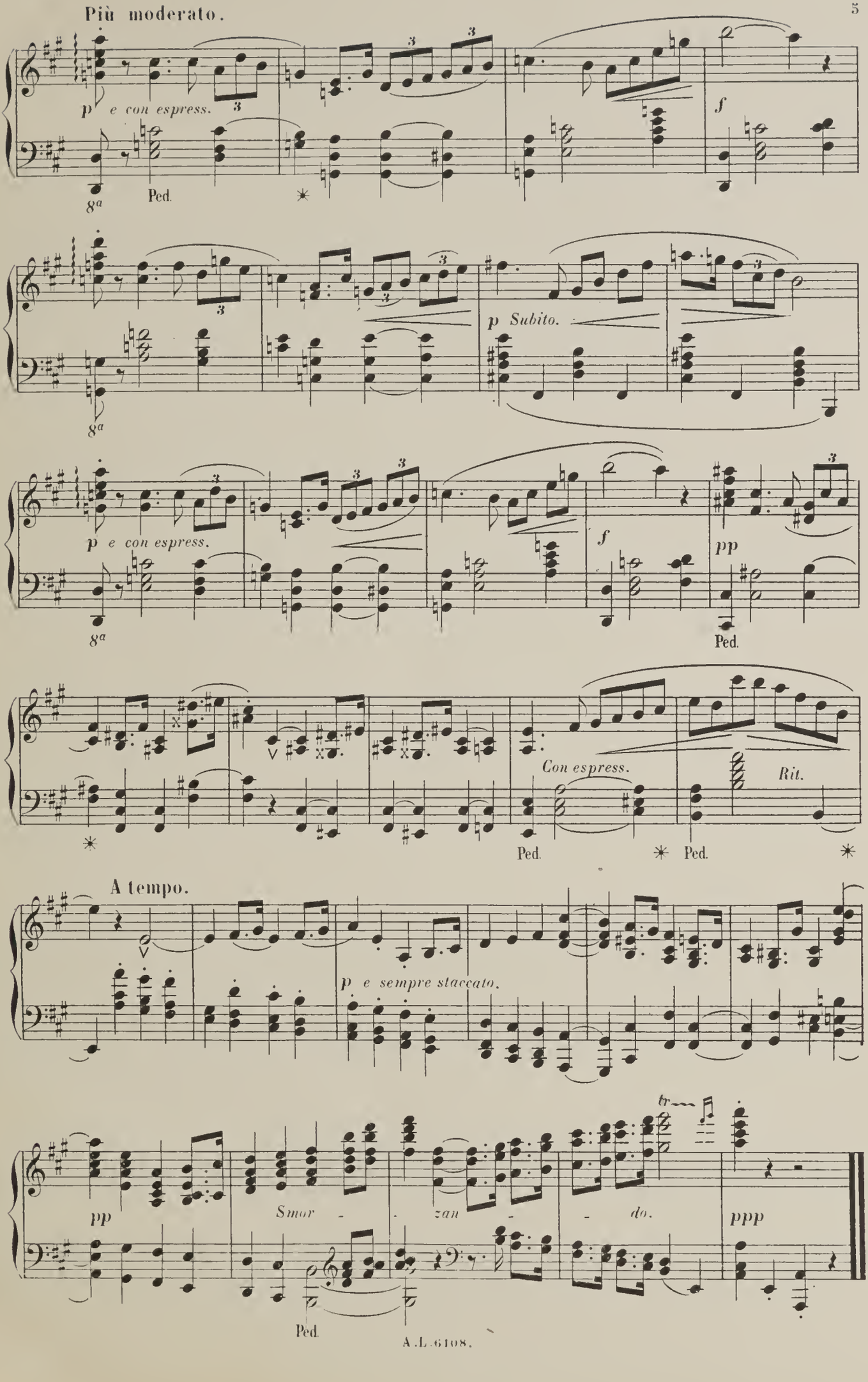

- scen - - do - - poco - - a - - poco.
ff Star - - gan - - do.
Tempo 1º
fff
8ª
Slargando.

à Monsieur E. PALADILHE

PROMENADE

N° 2

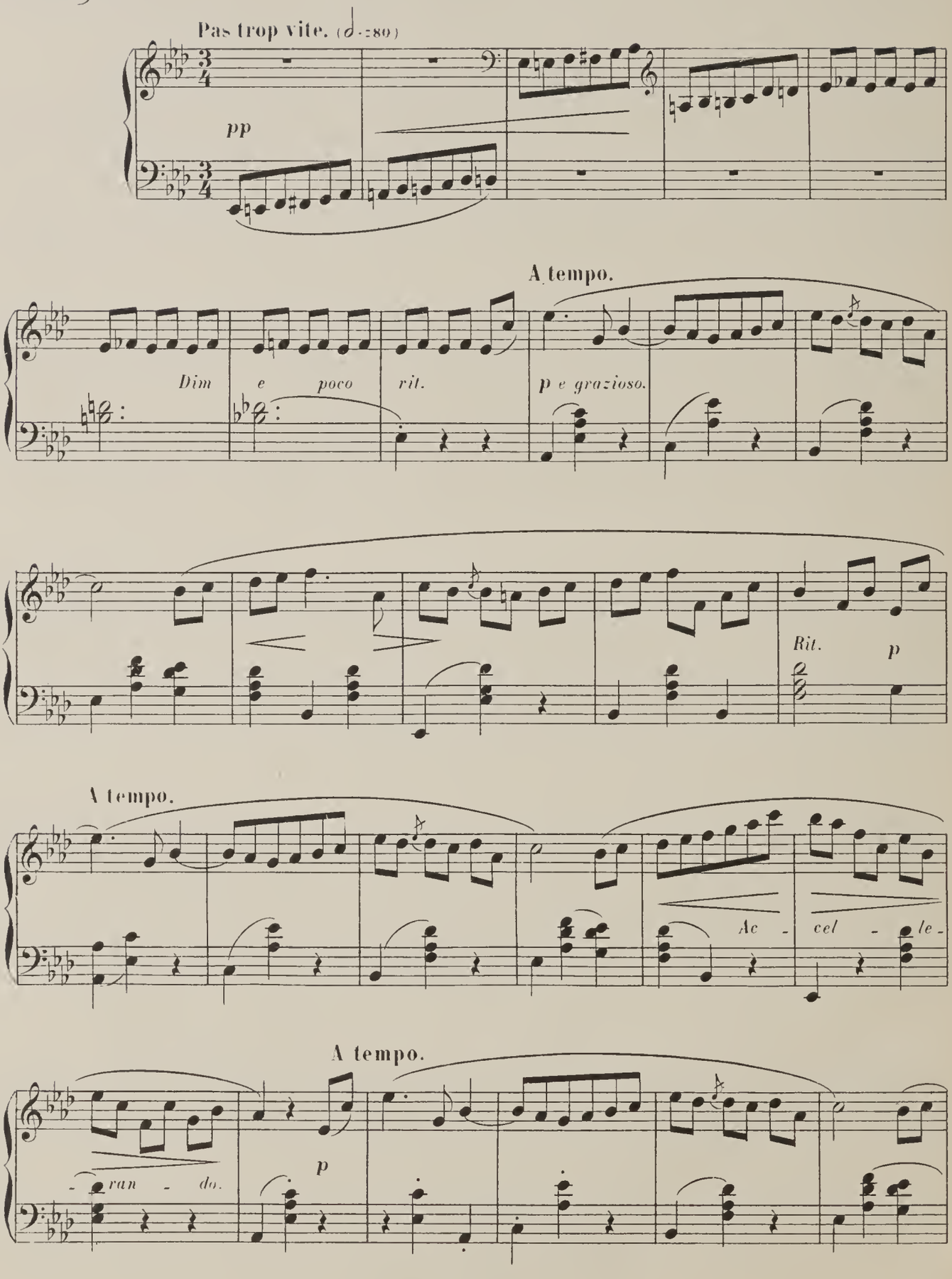



Più moderato.
p e con espress.
8a
Ped.
f
p Subito.
p e con espress.
f
pp
Con espress.
Rit.
A tempo.
p e sempre staccato.
pp
Smor - zan - do.
ppp
tr

à Madame PAULINE ROGER

PETITE VALSE

N° 3



A tempo.

Rit. p

Cre - - scen - - do. f

Un poco animato.

Sec.

sf p

Staccato.

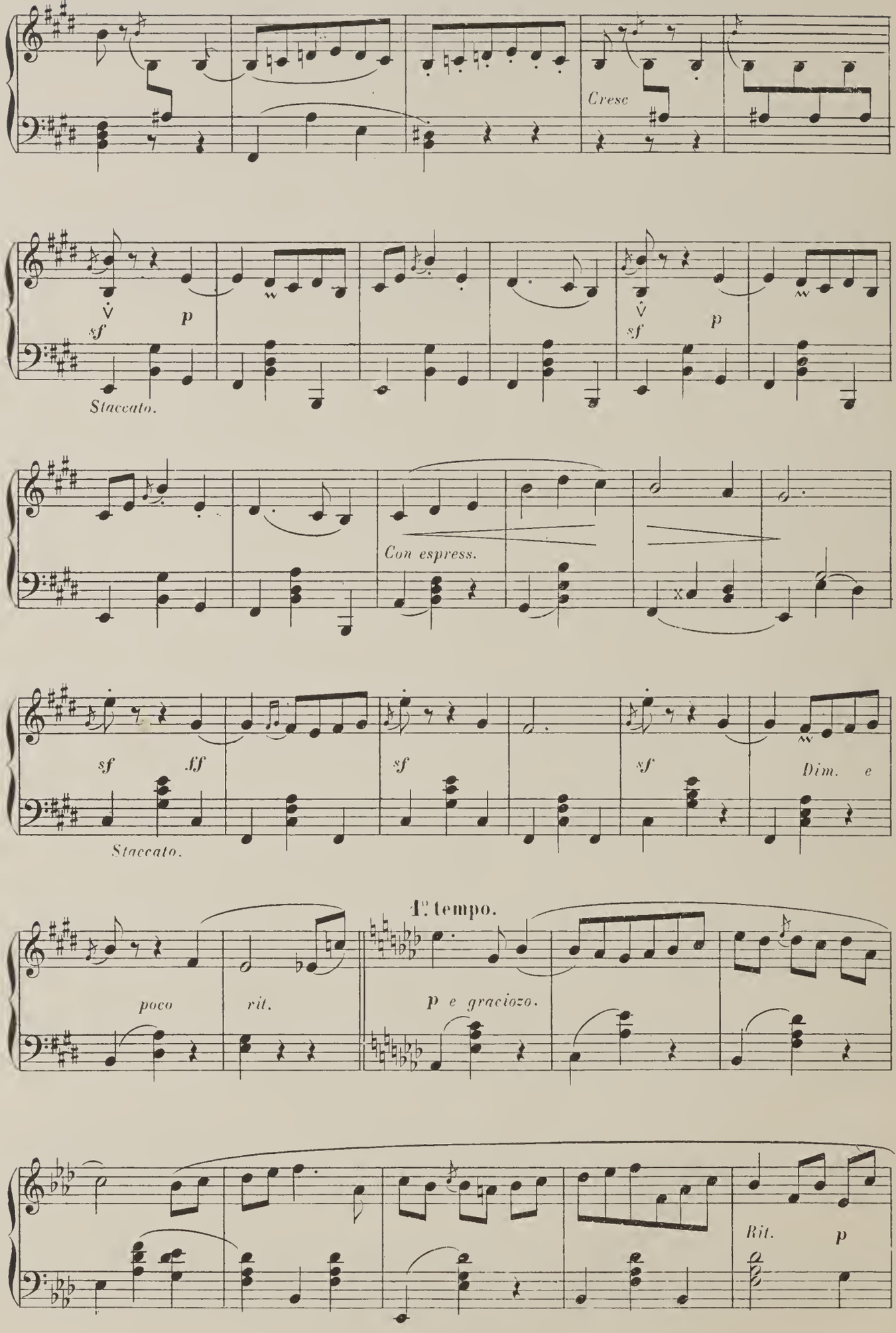
sf p

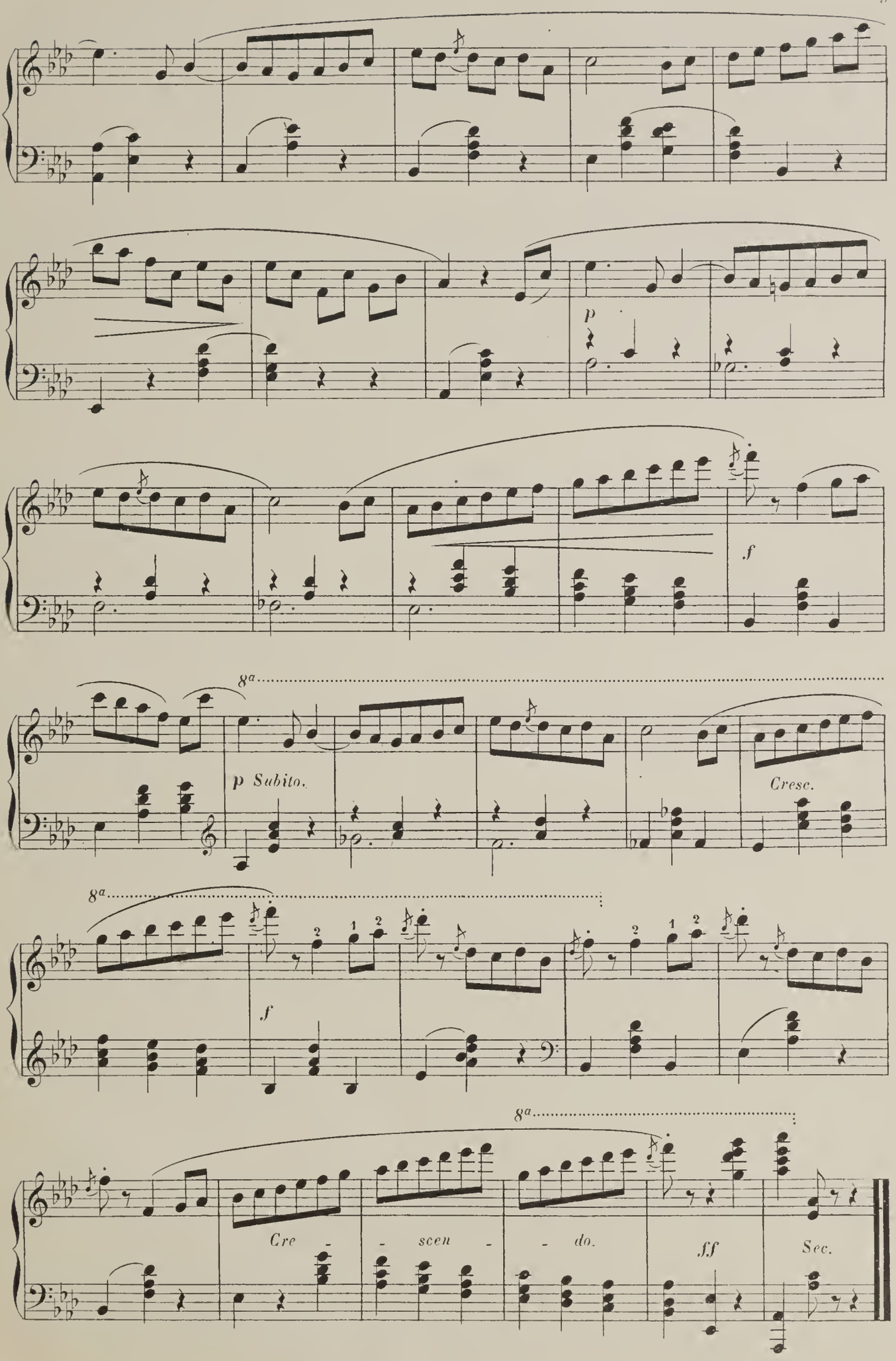
sf Più forte.

Staccato.

Con espress.

p

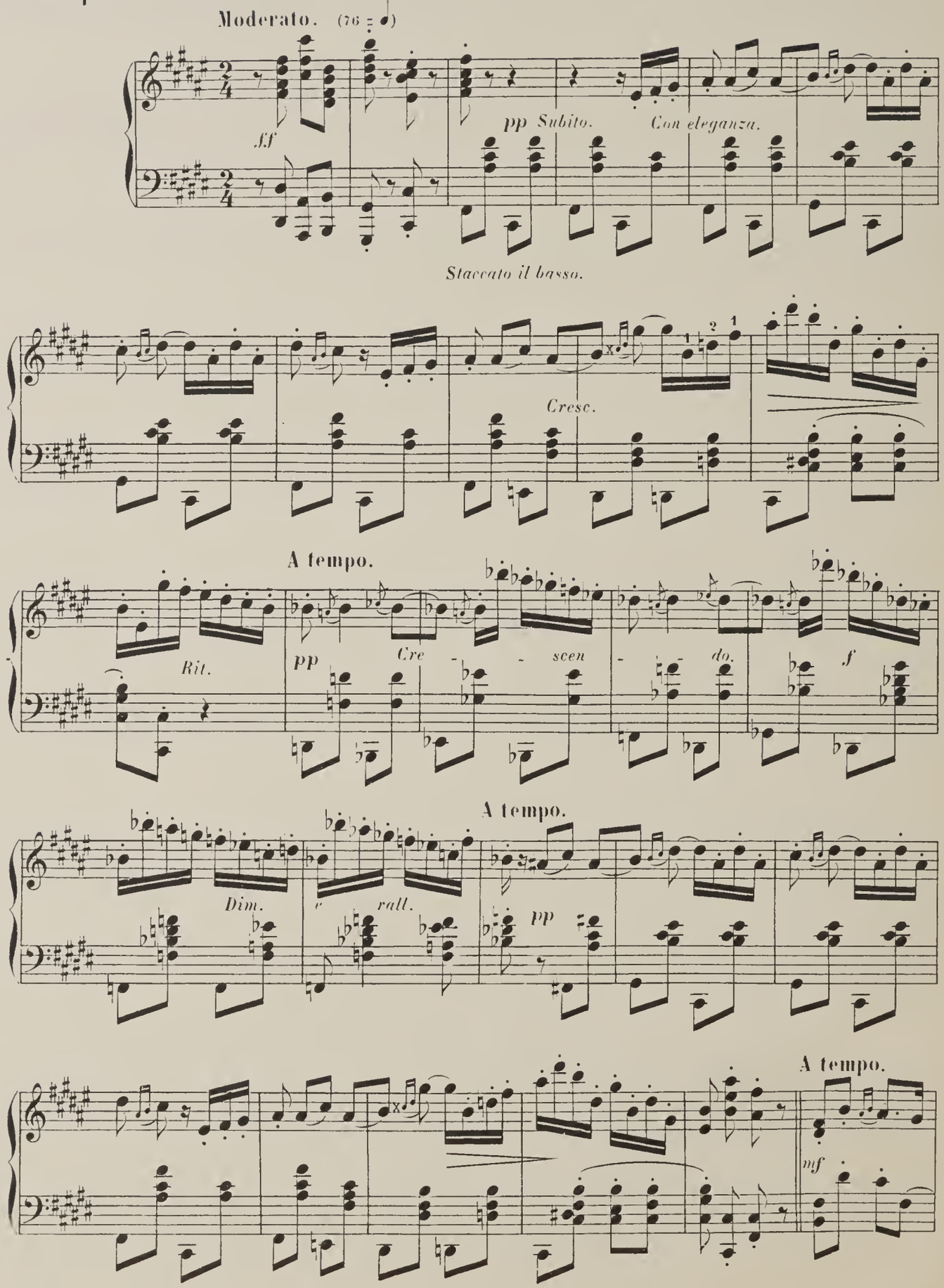

Cresc
sf
p
Staccato.
Con espress.
sf
ff
Dim. e
1° tempo.
poco
rit.
p e graziozo.
Rit.
p

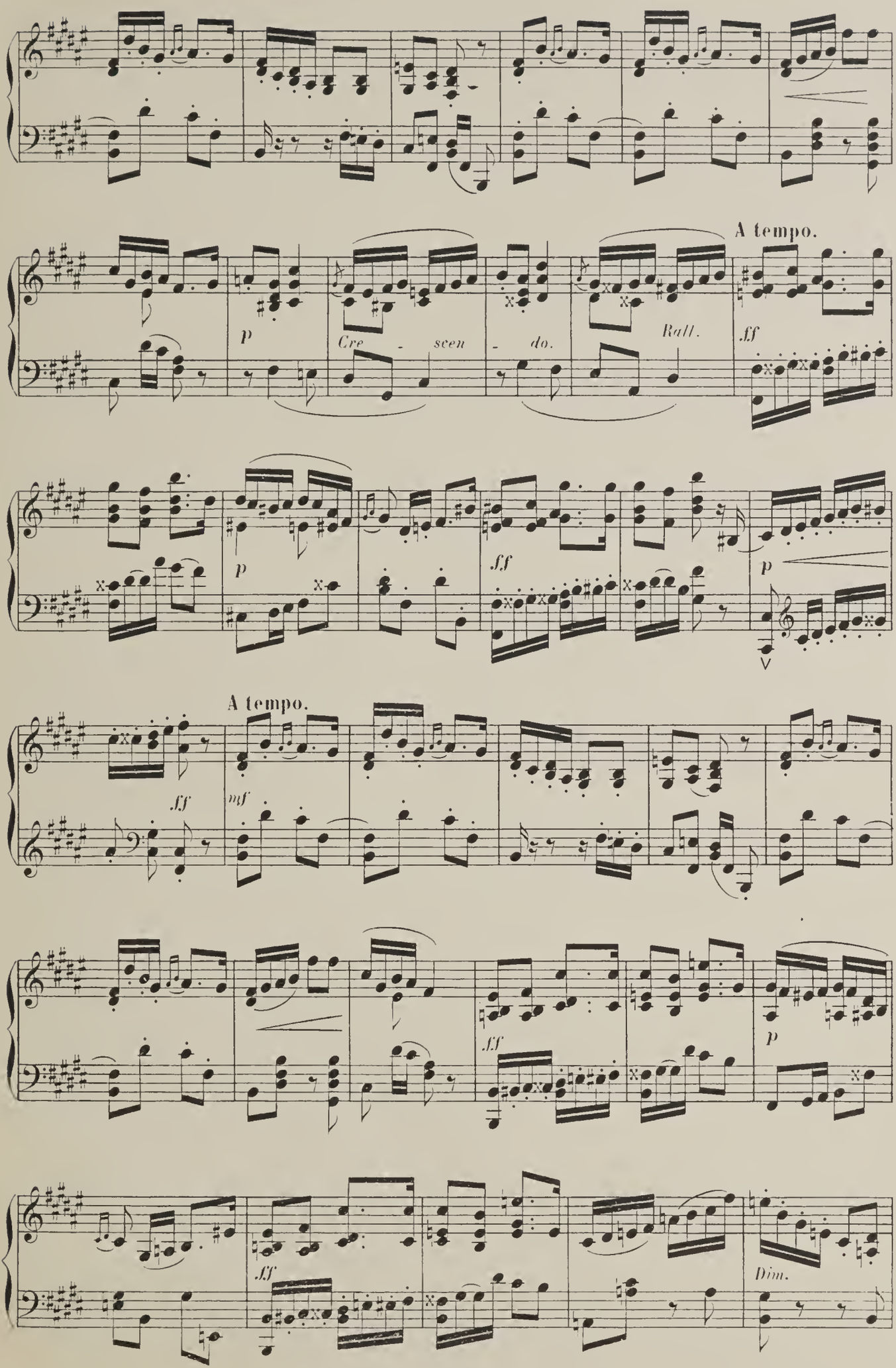

p
f
8a
p Subito.
Cresc.
8a
f
8a
Cre - - scen - - do.
ff
Sec.

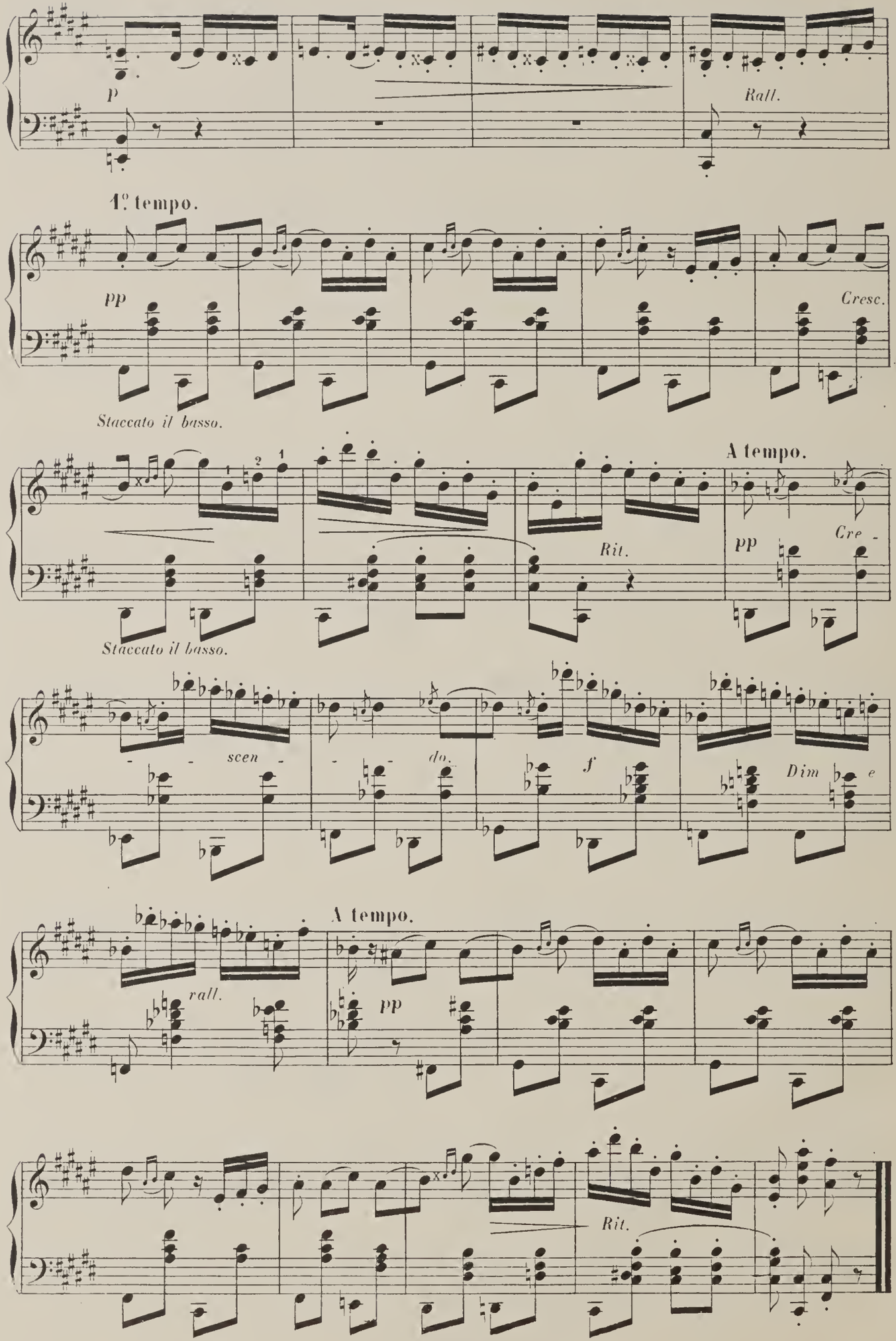
à Monsieur E. GUIRAUD

AIR DE BALLET

N° 4



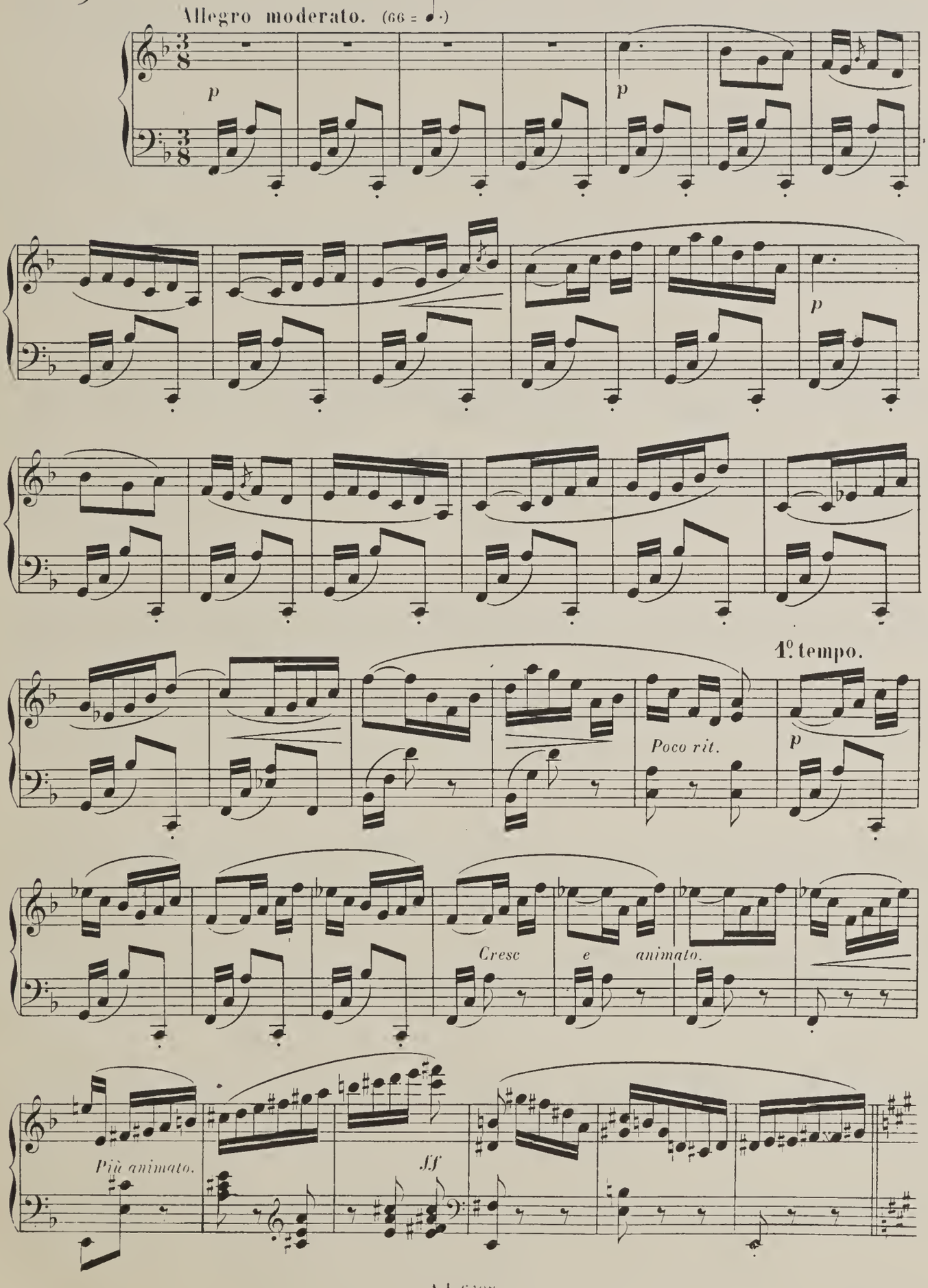

A tempo.
p
Cre - scen - do.
Rall.
ff
p
ff
p
A tempo.
ff
mf
ff
p
ff
Dim.

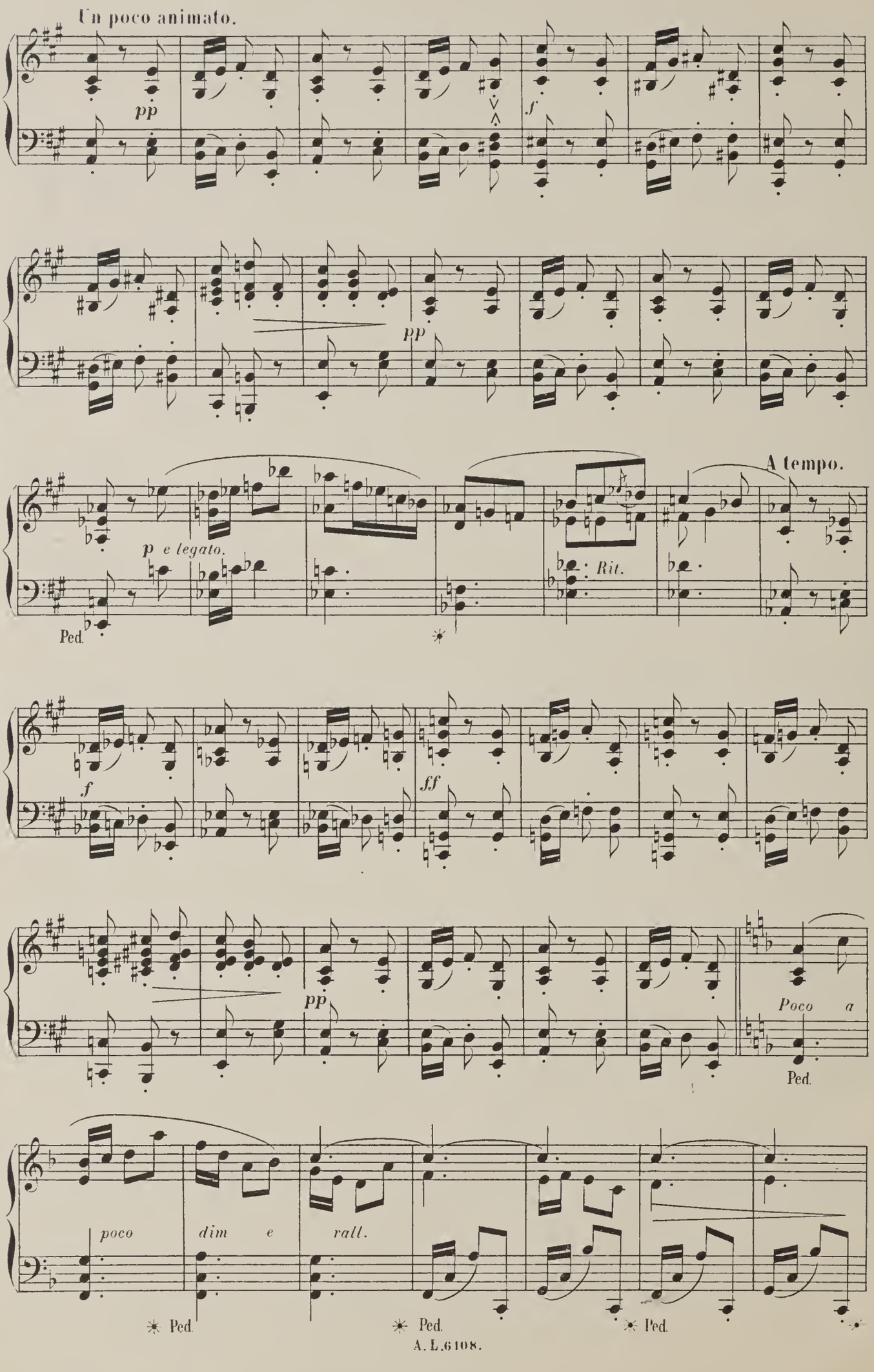

p
Rall.
1.° tempo.
pp
Cresc.
Staccato il basso.
A tempo.
Rit.
pp
Cre -
Staccato il basso.
- - scen - - do.
f
Dim e
A tempo.
rall.
pp
Rit.

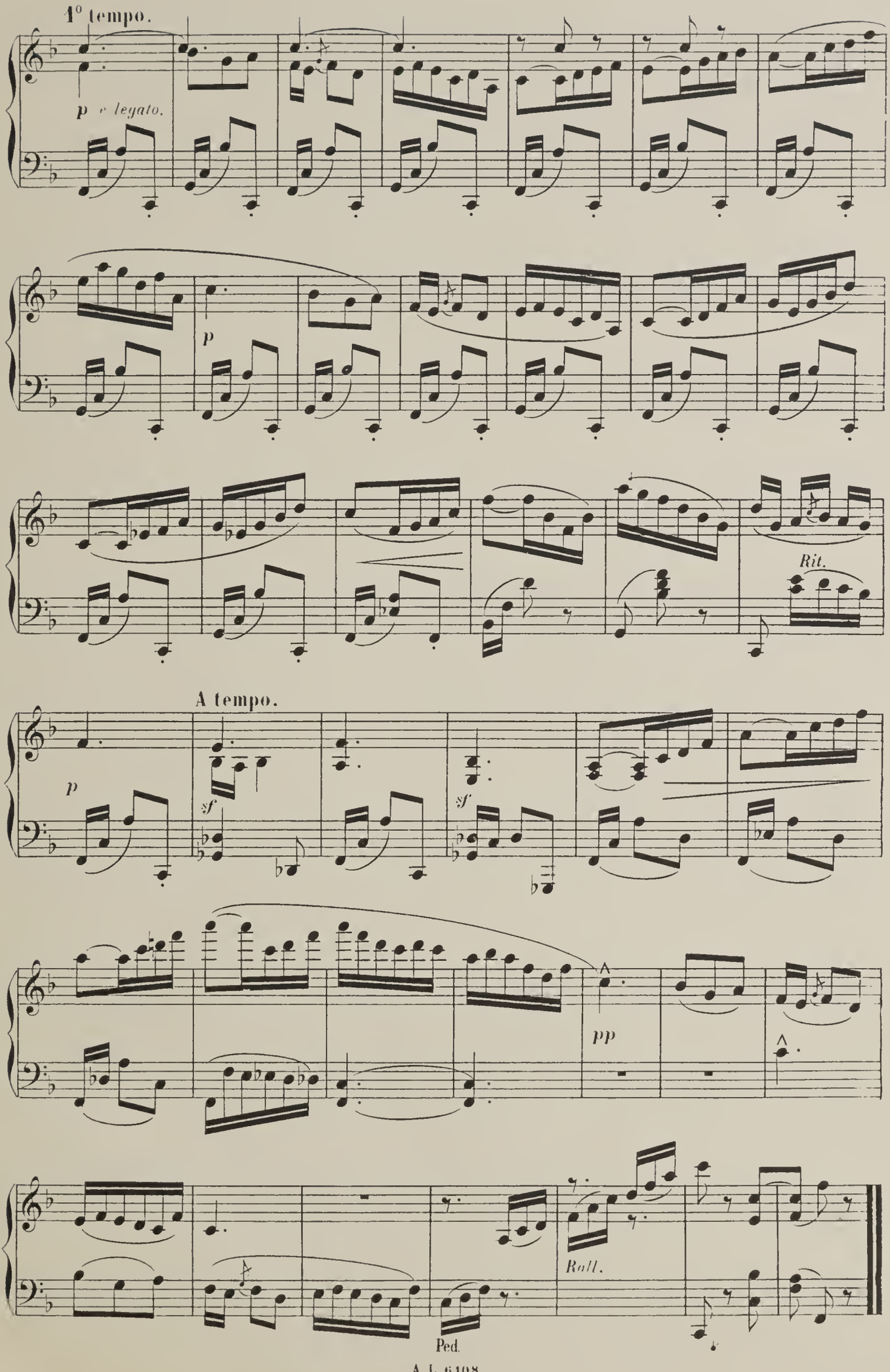
à mon Ami ANTONIN MARMONTEL.

CANZONETTA

N° 5



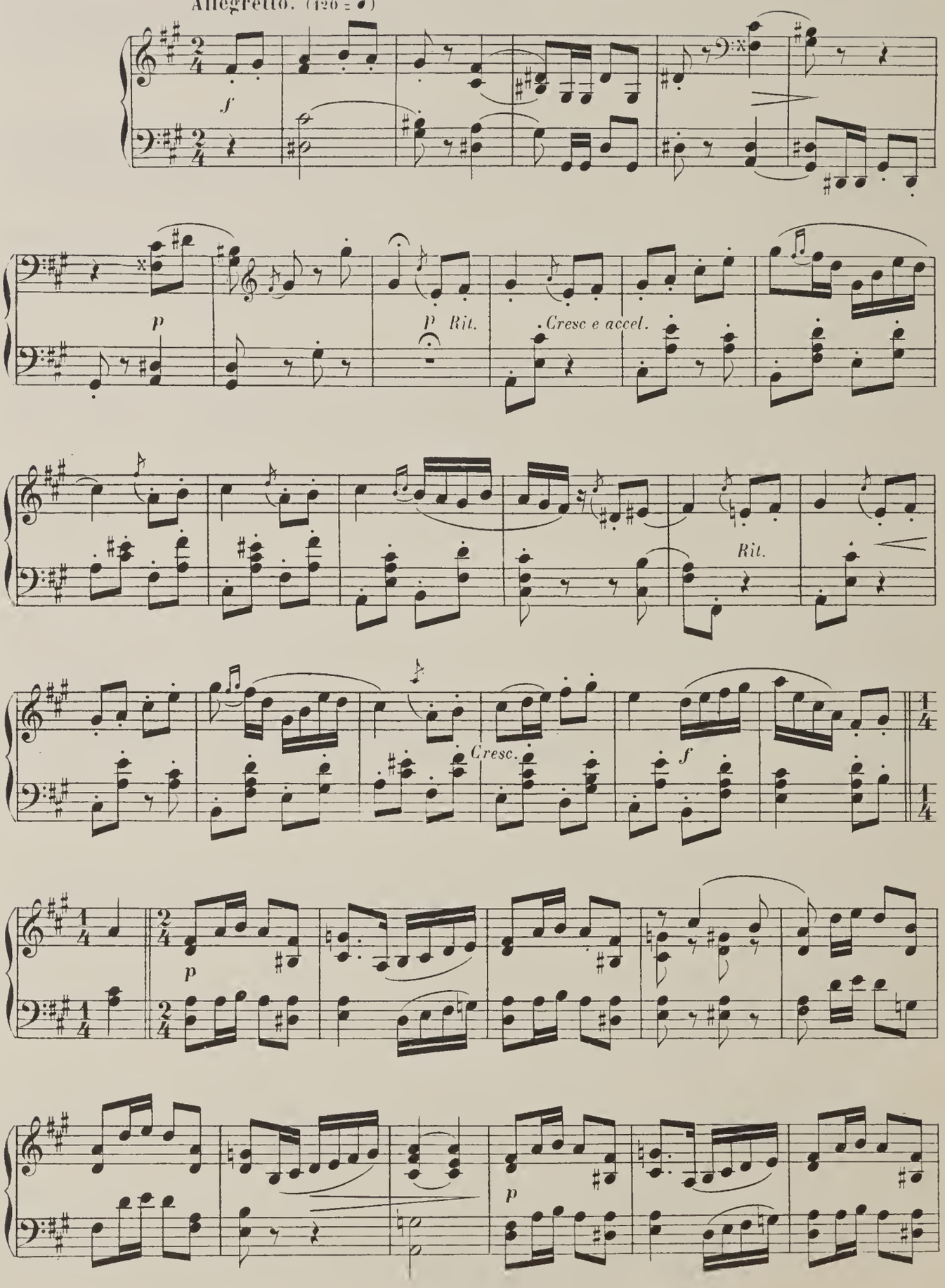

Un poco animato.
pp
f
pp
A tempo.
p e legato.
Rit.
Ped.
f
ff
pp
Poco a
Ped.
poco
dim e
rall.
Ped.
Ped.
Ped.

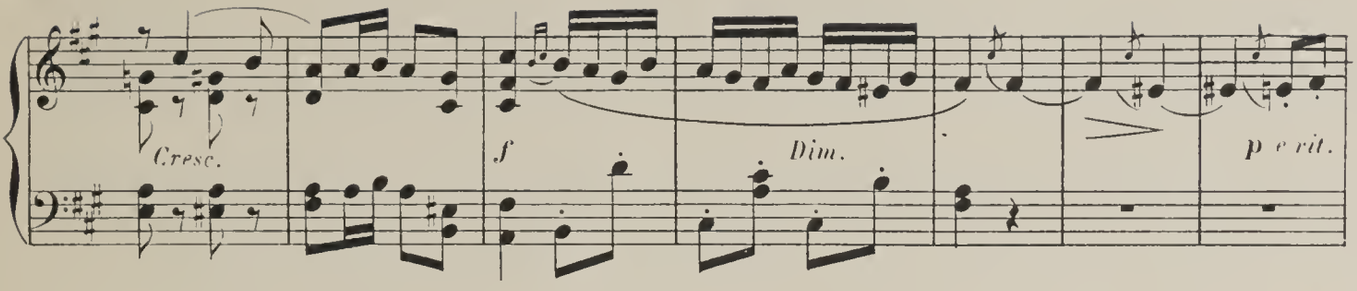

1° tempo.
p e legato.
p
Rit.
A tempo.
p
sf
sf
pp
Roll.
Ped.

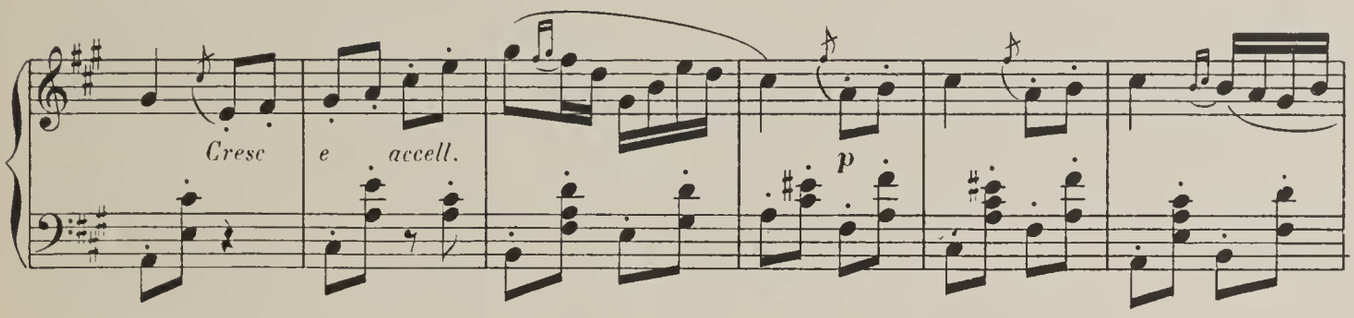
à Monsieur LOUIS DIÉMER

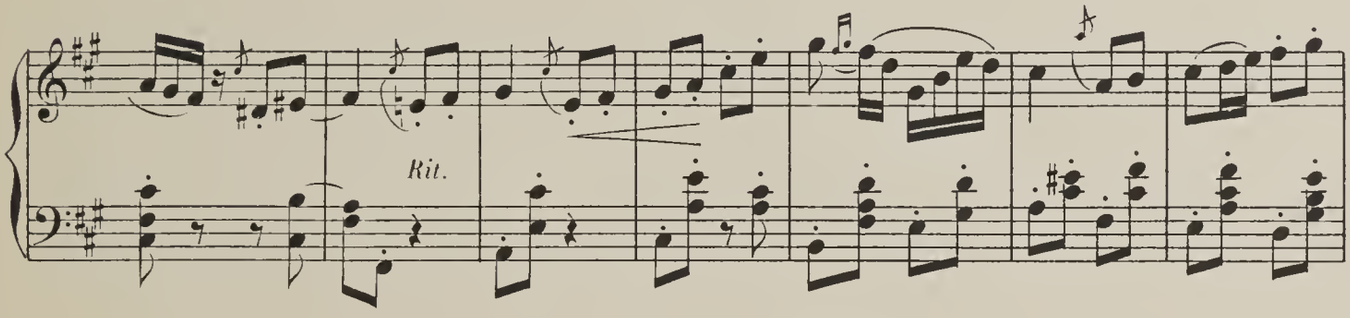
BURLESQUE

N° 6

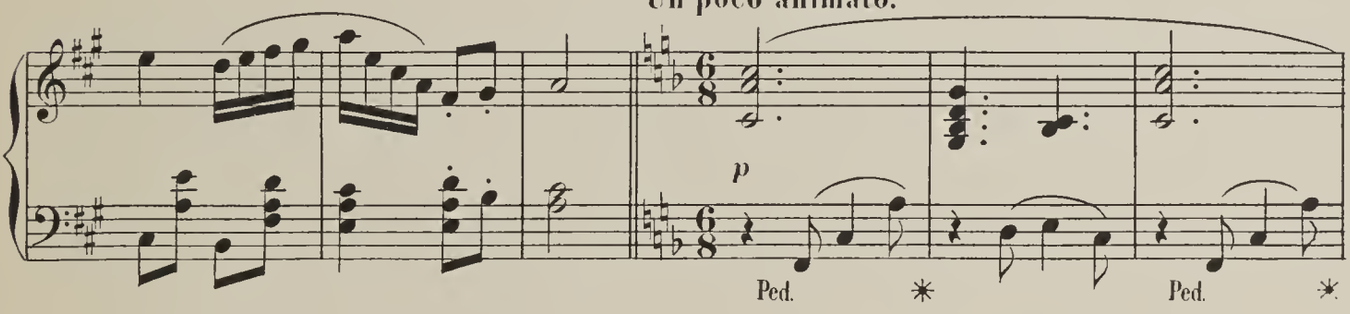


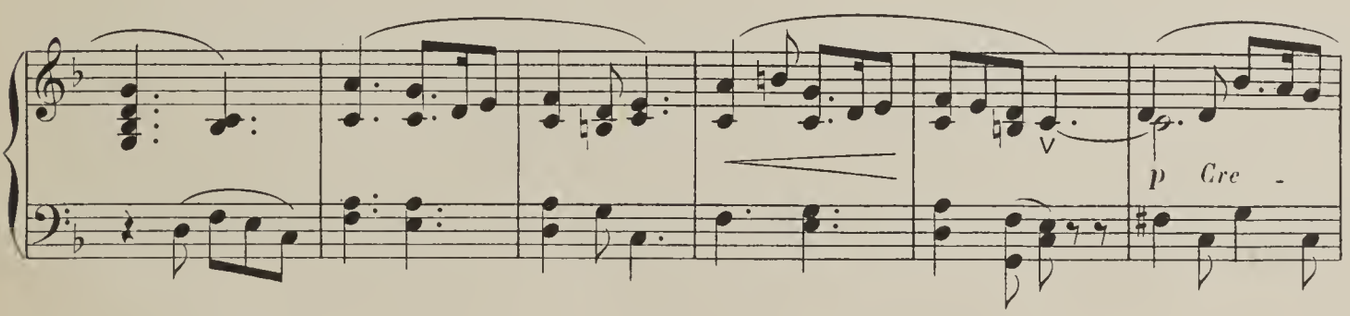


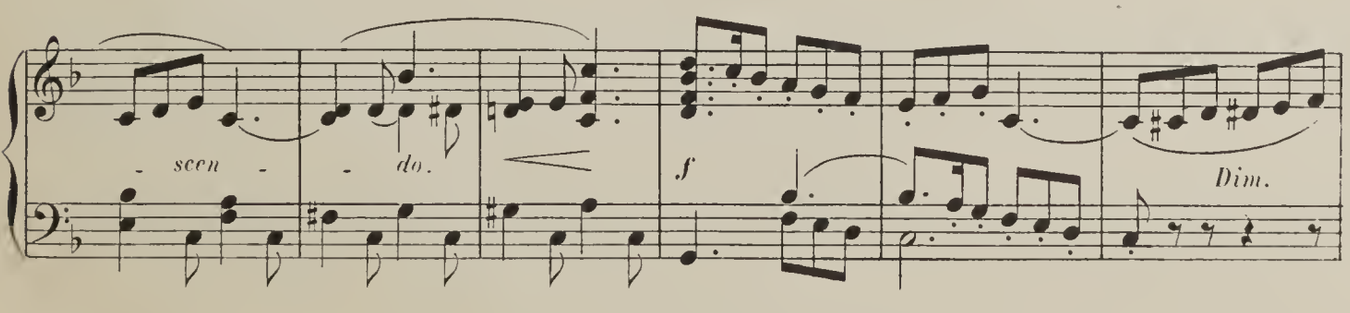


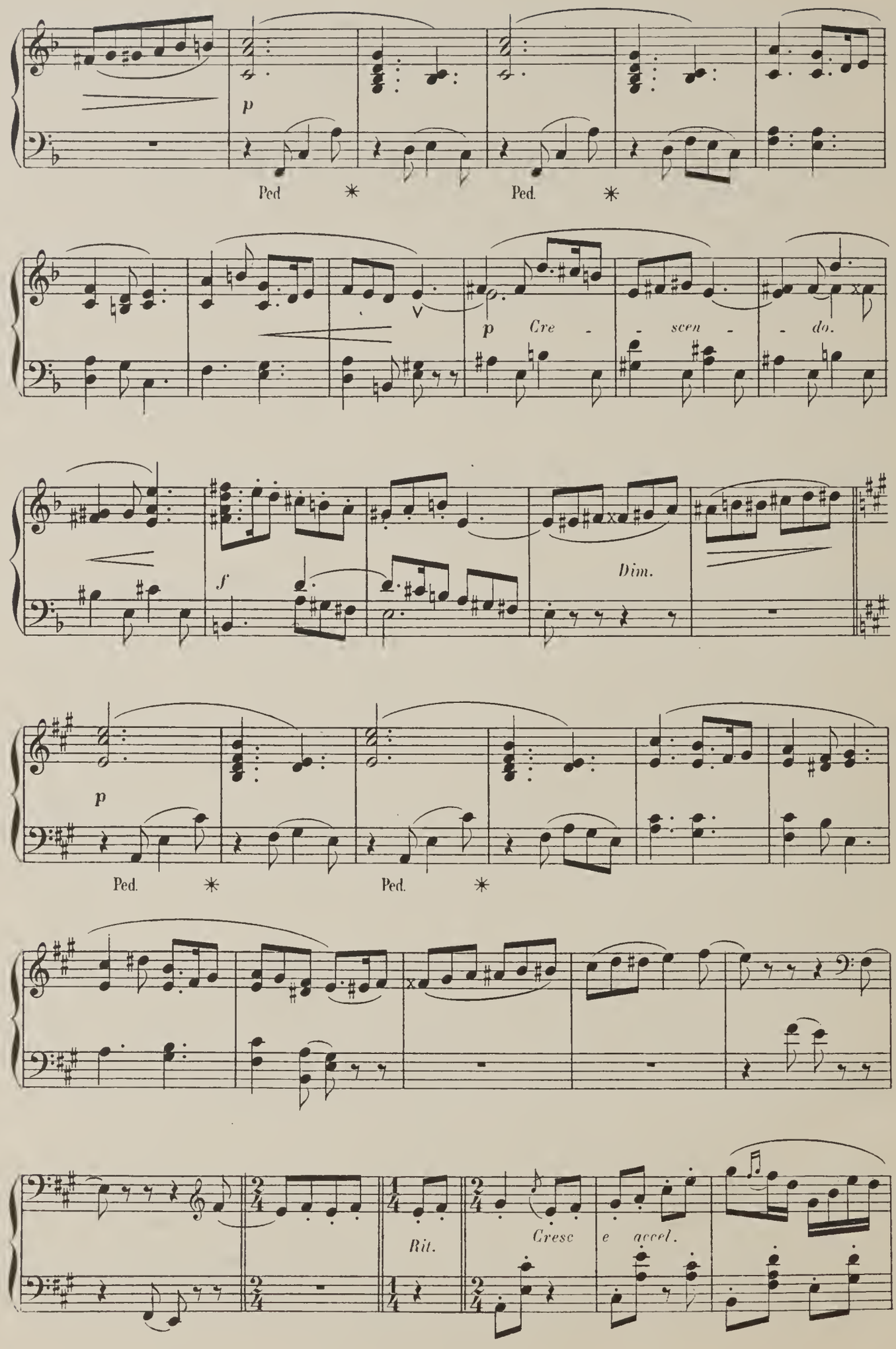


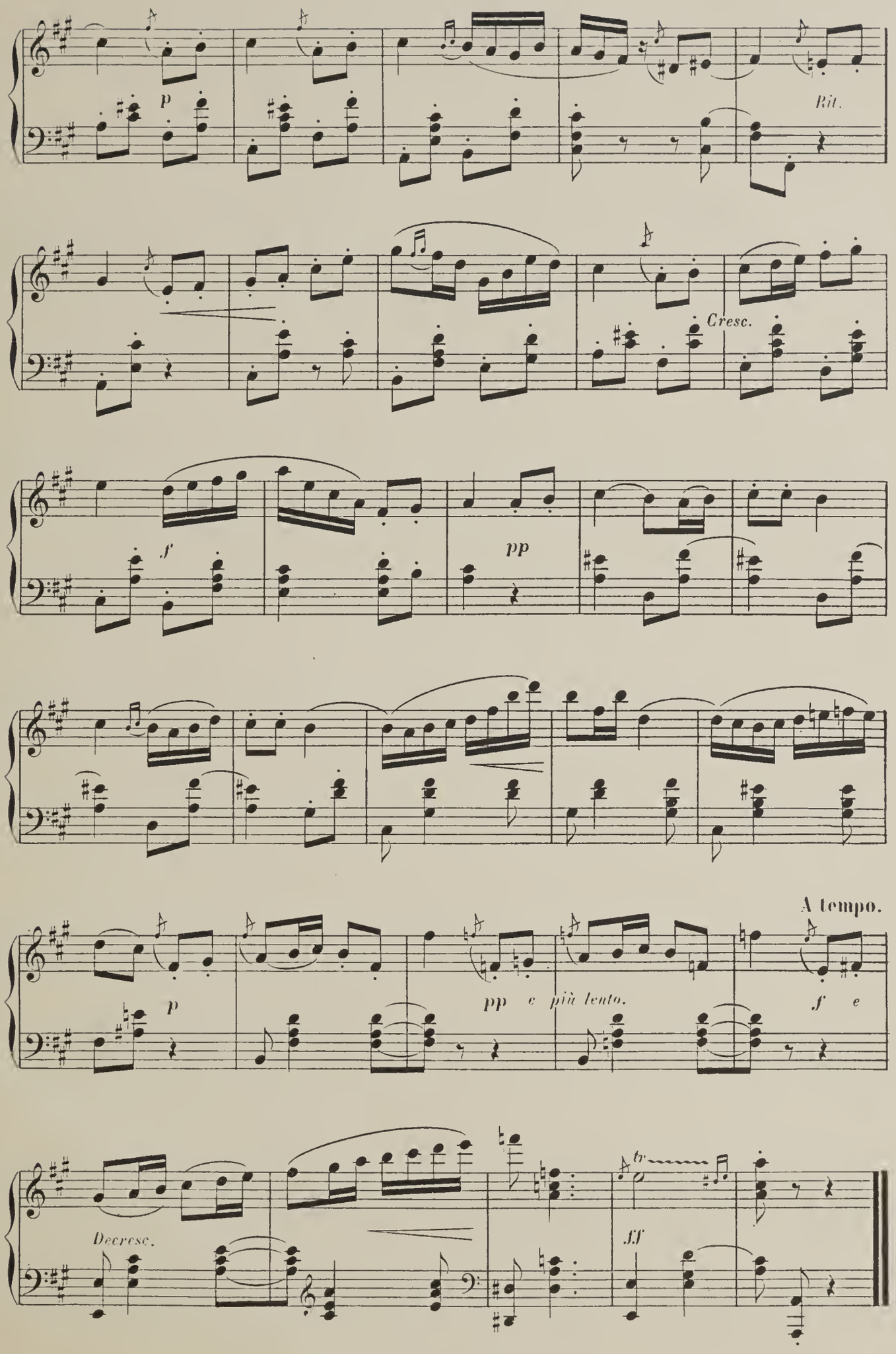
Un poco animato.







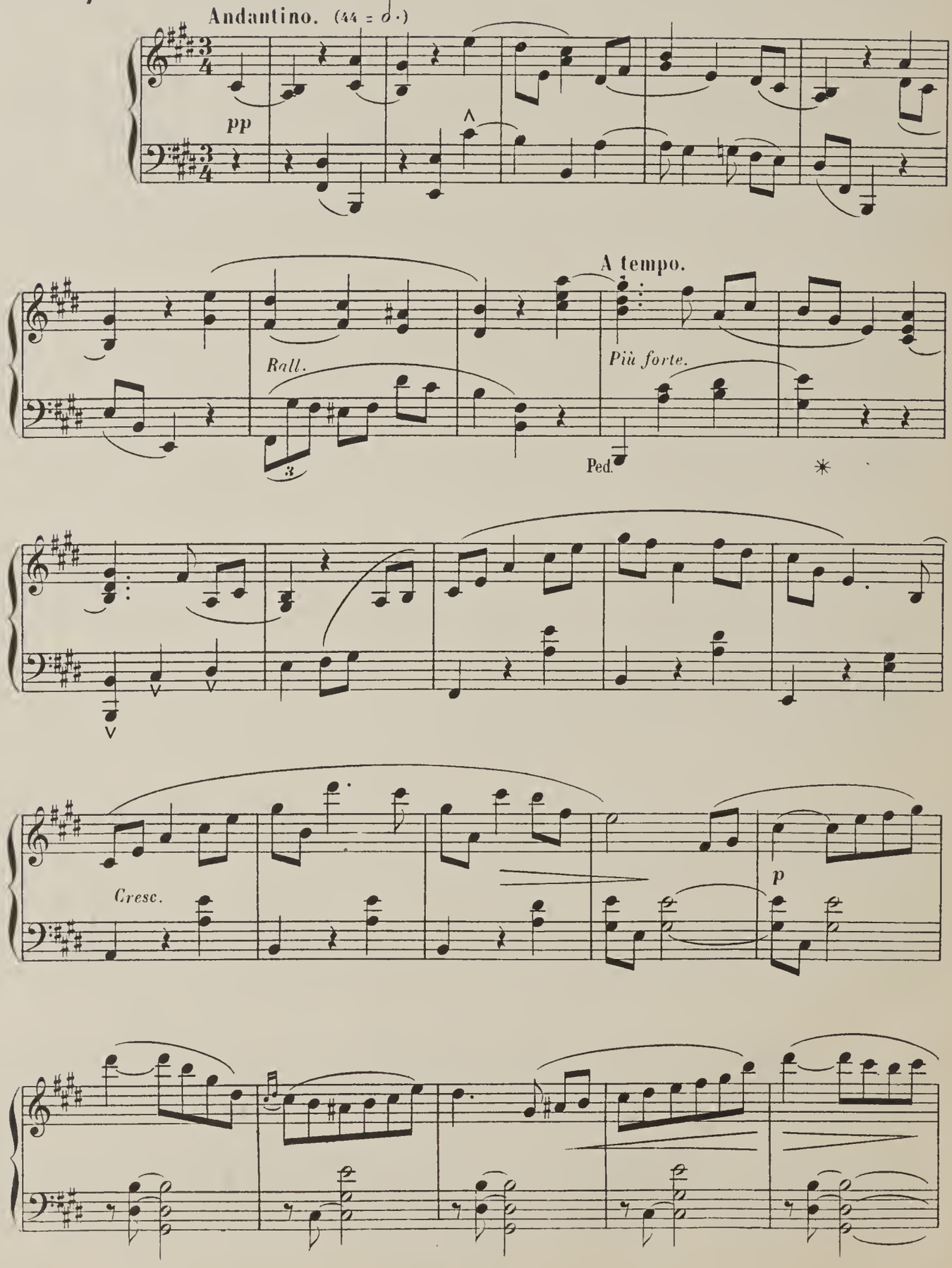

p
Ped
Ped.
p
Cre - scen - do.
f
Dim.
p
Ped.
Ped.
Rit.
Cresc e accel.

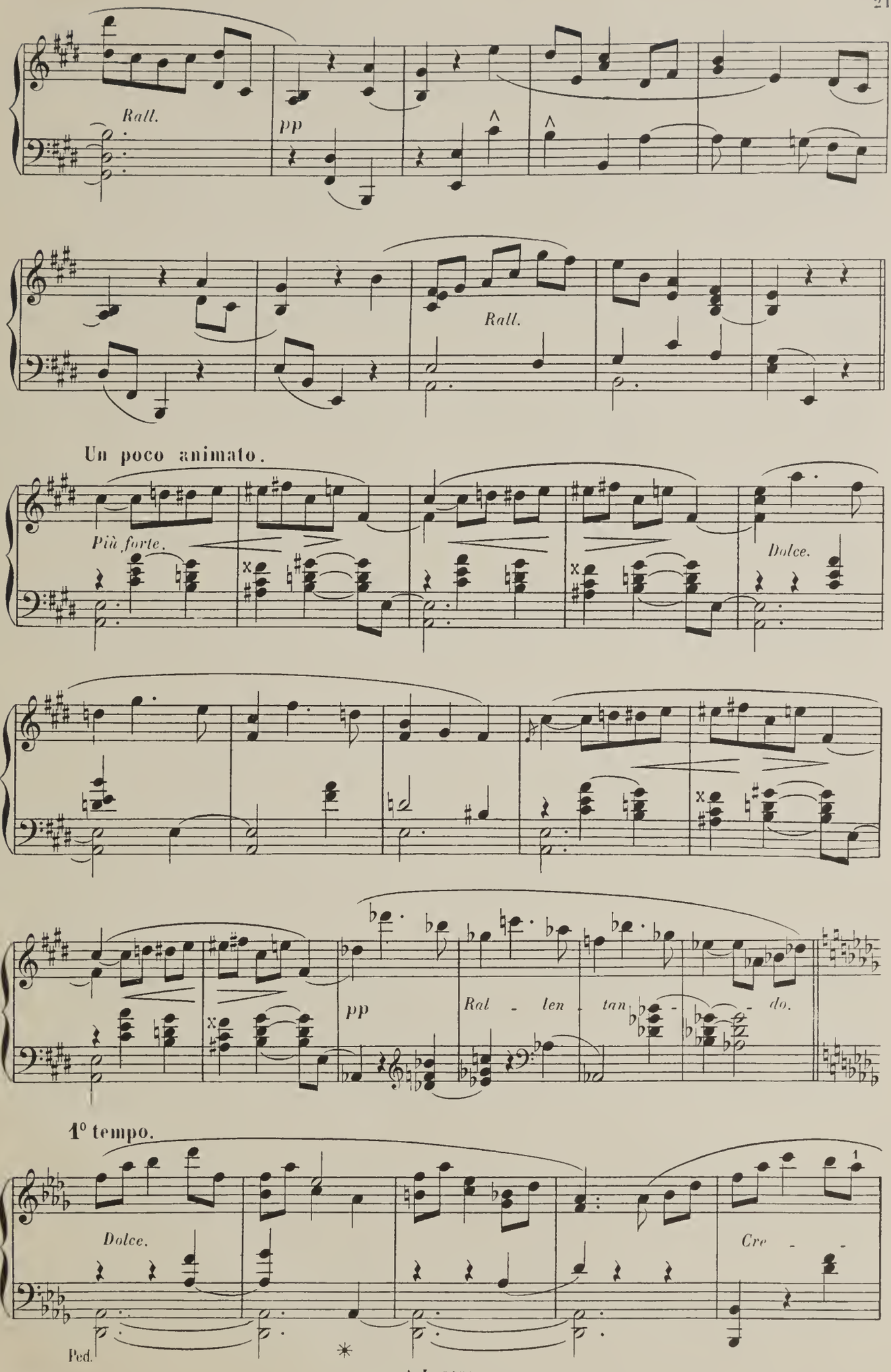

p
Rit.
Cresc.
f
pp
A tempo.
p
pp e più lento.
f e
Decrese.
ff
tr

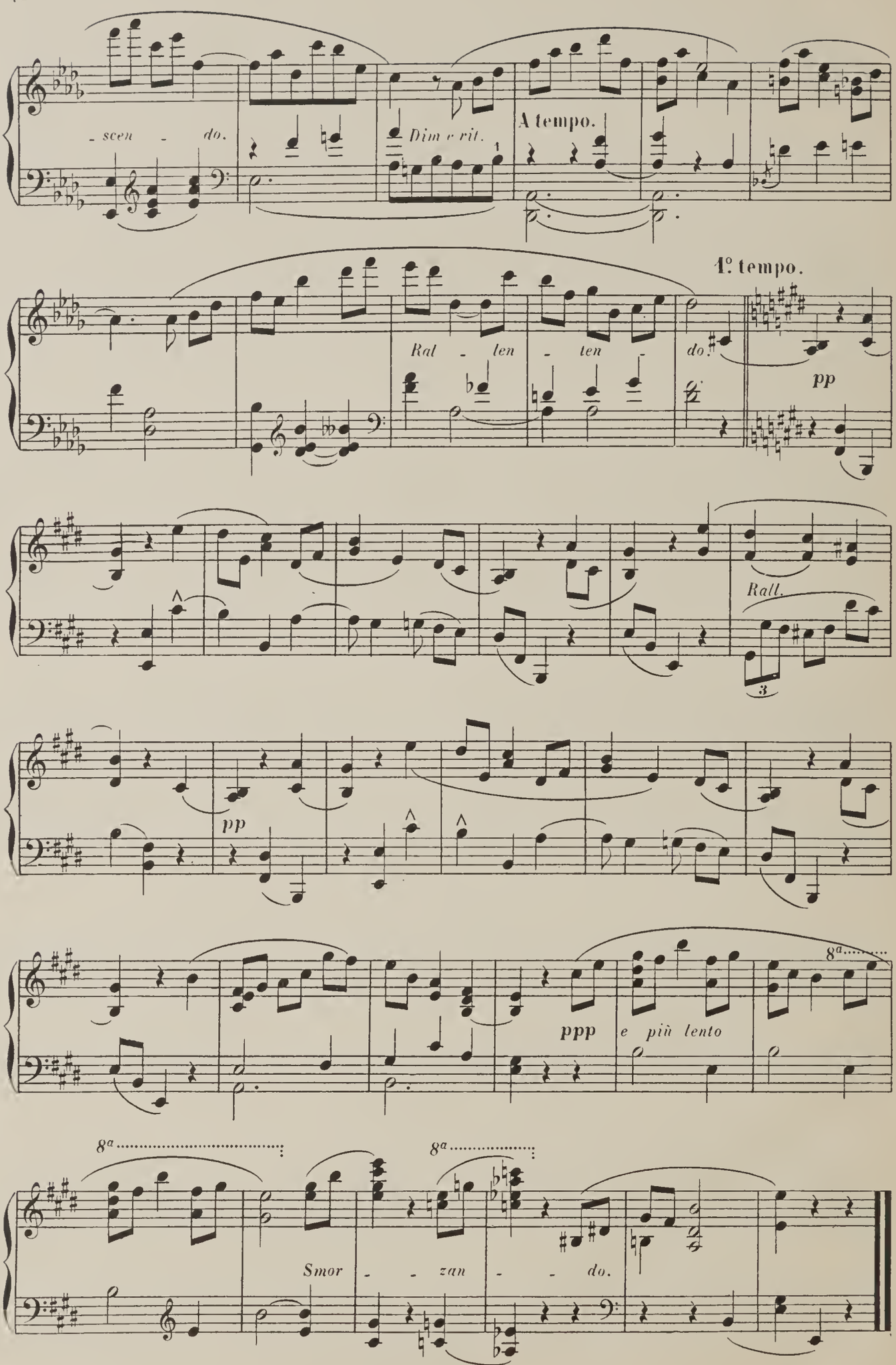
à Monsieur A. HIGNARD

VALSE LENTE

N° 7



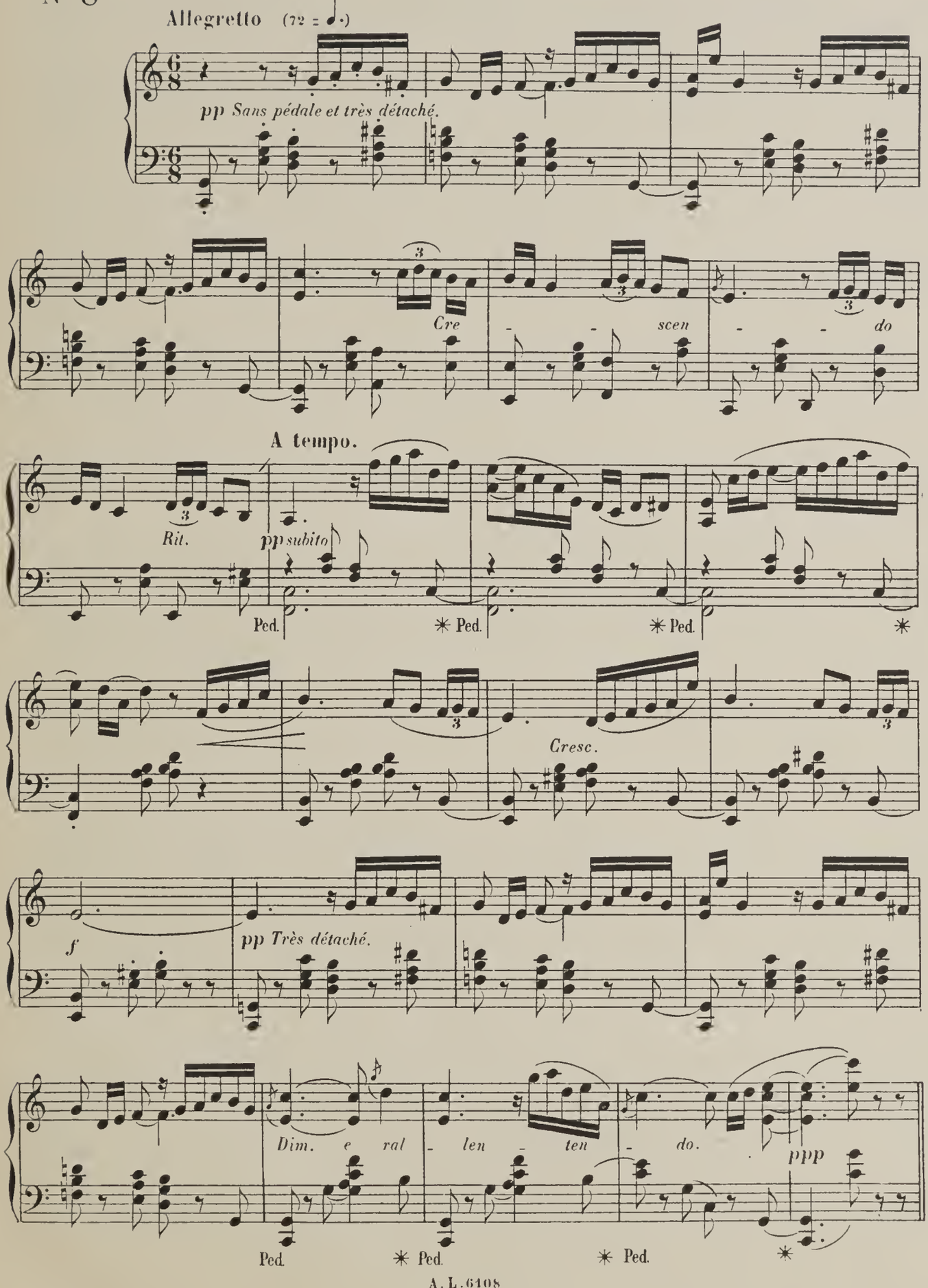

Rall.
pp
Rall.
Un poco animato.
Più forte.
Dolce.
pp
Ral - len - tan - - - do.
1° tempo.
Dolce.
Cre - -
Ped.


- scen - do.
Dim e rit.
A tempo.
1° tempo.
Ral - len - ten - do.
pp
Rall.
pp
ppp
e più lento
8a
8a
8a
Smor - - zan - - do.

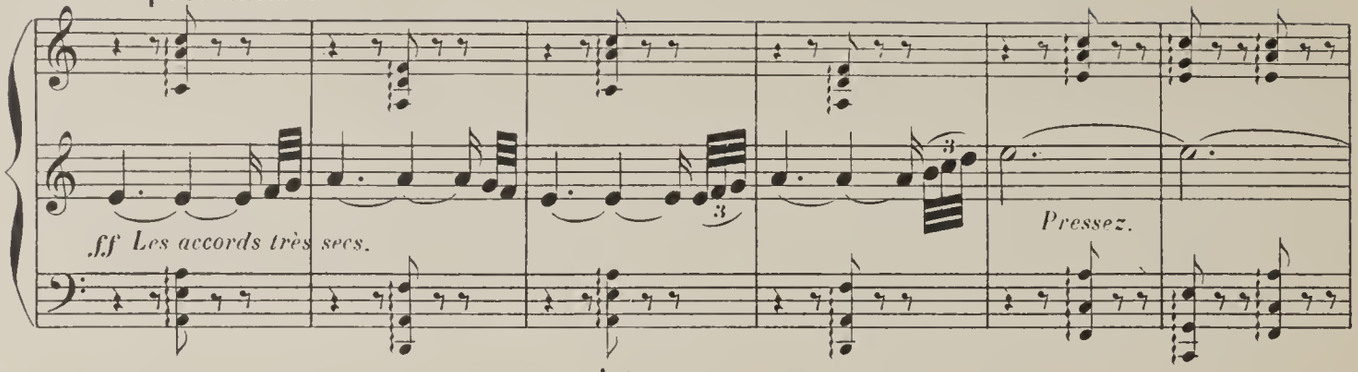
à Monsieur HENRY KETTEN

SÉRÉNADE MAURESQUE

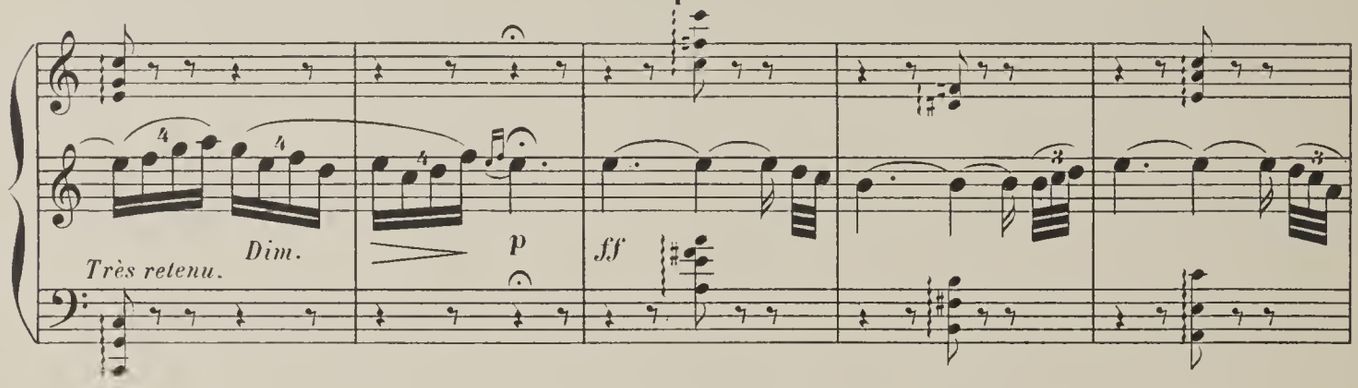
N° 8



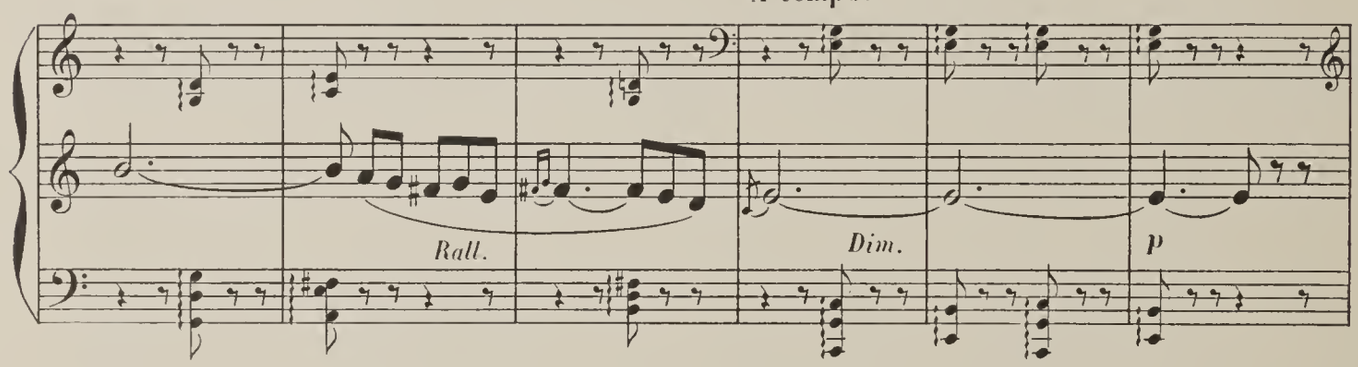
Un poco animato.

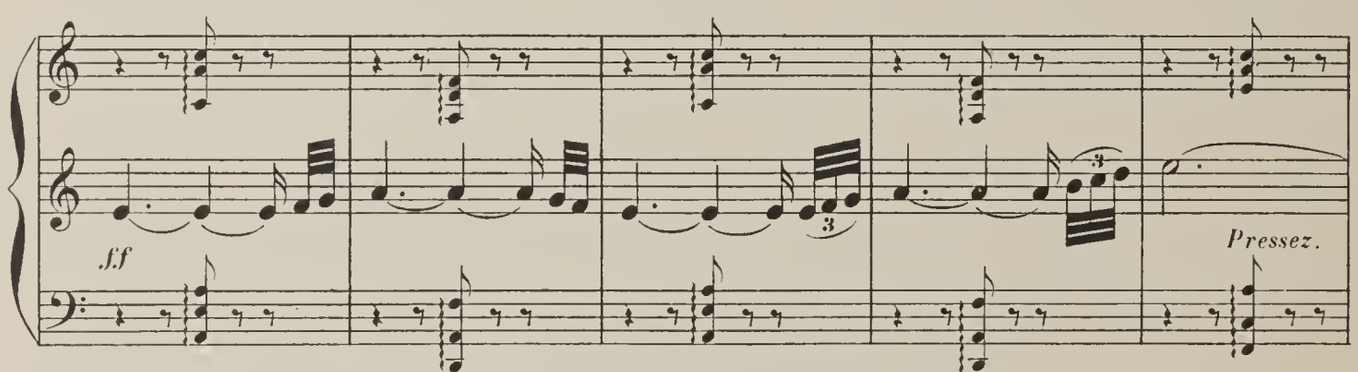


A tempo.

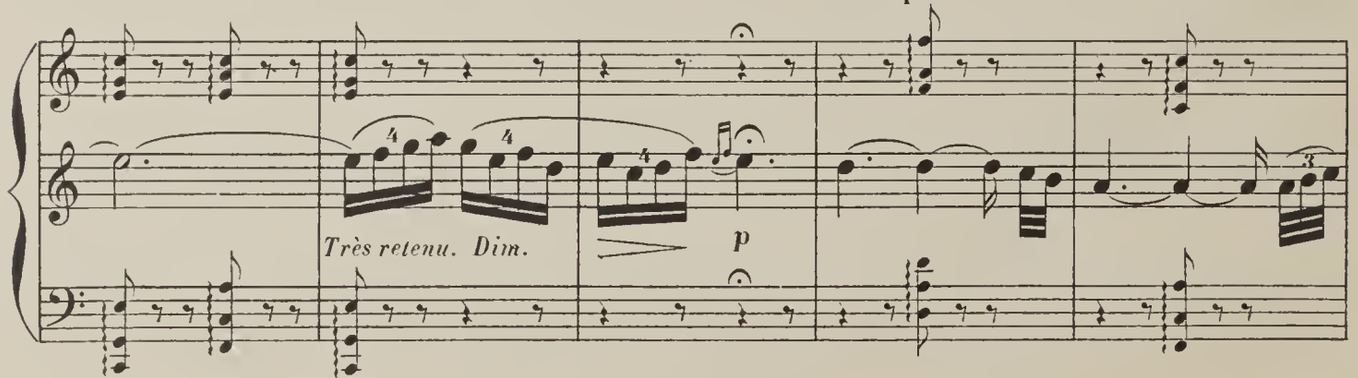


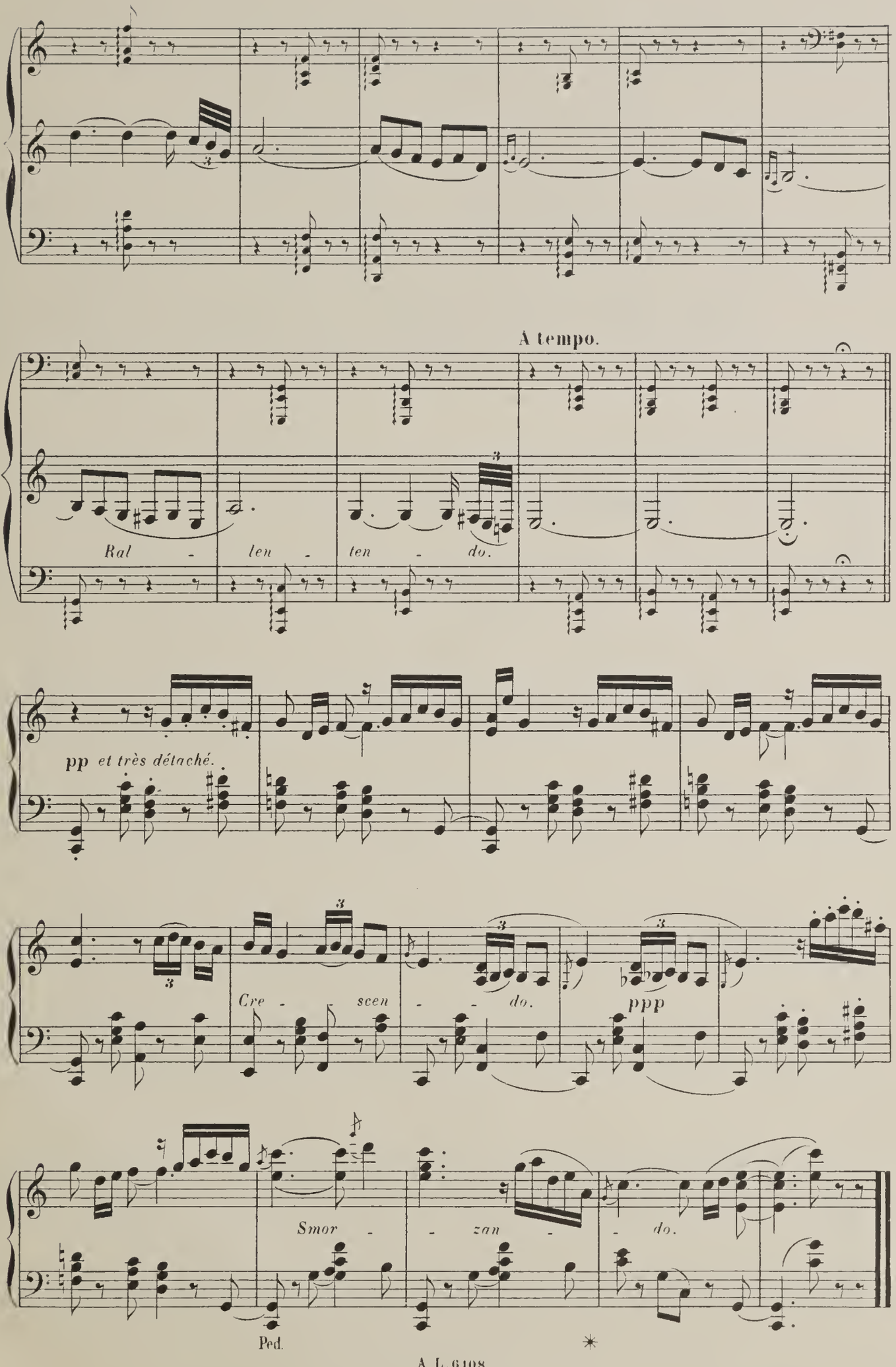
A tempo.





A tempo.

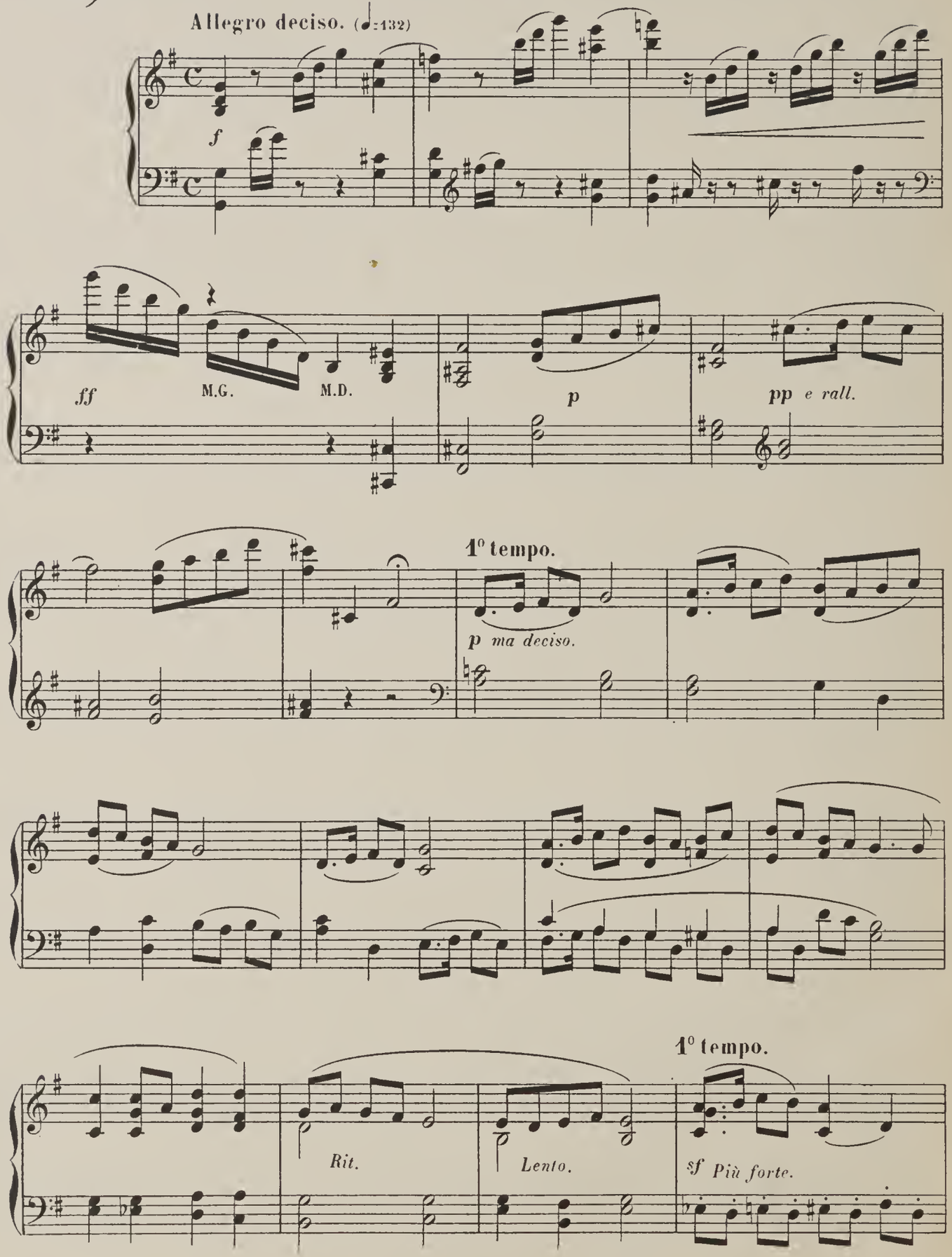


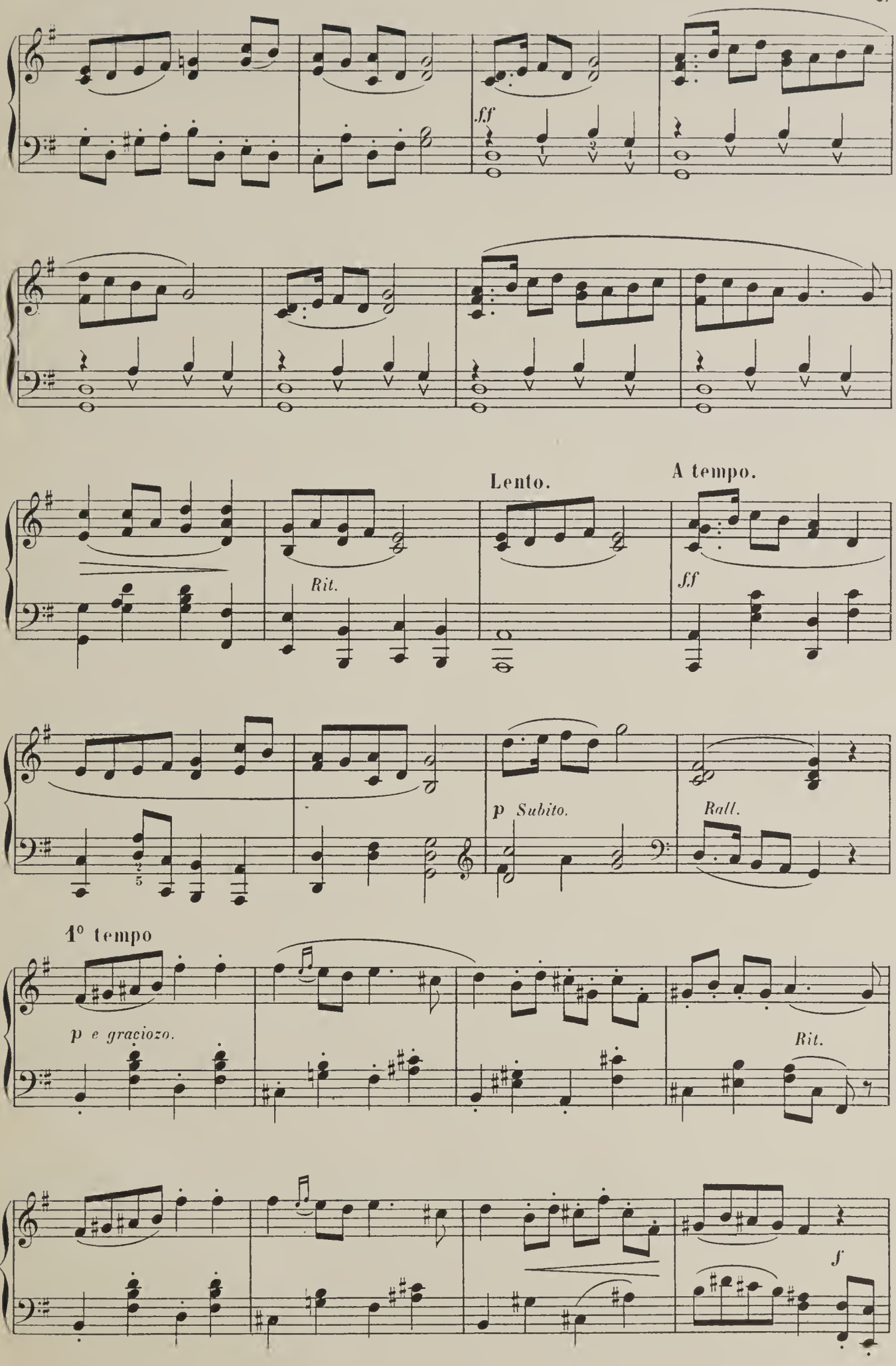

A tempo.
Ral - len - ten - do.
pp et très détaché.
Cre - scen - - do.
ppp
Smor - - zan - - do.
Ped.
*

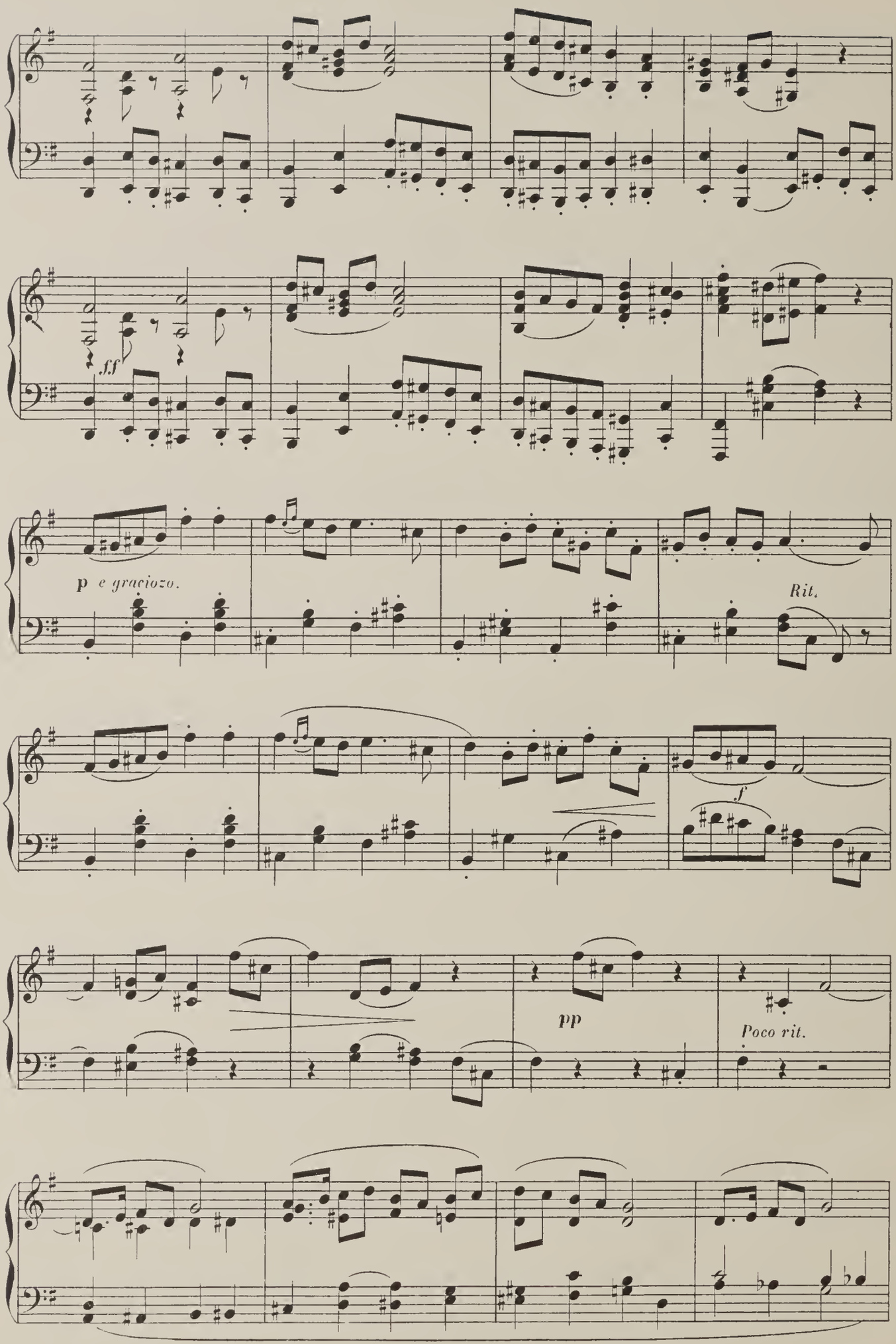
à mon Cher Maître Monsieur MARMONTEL

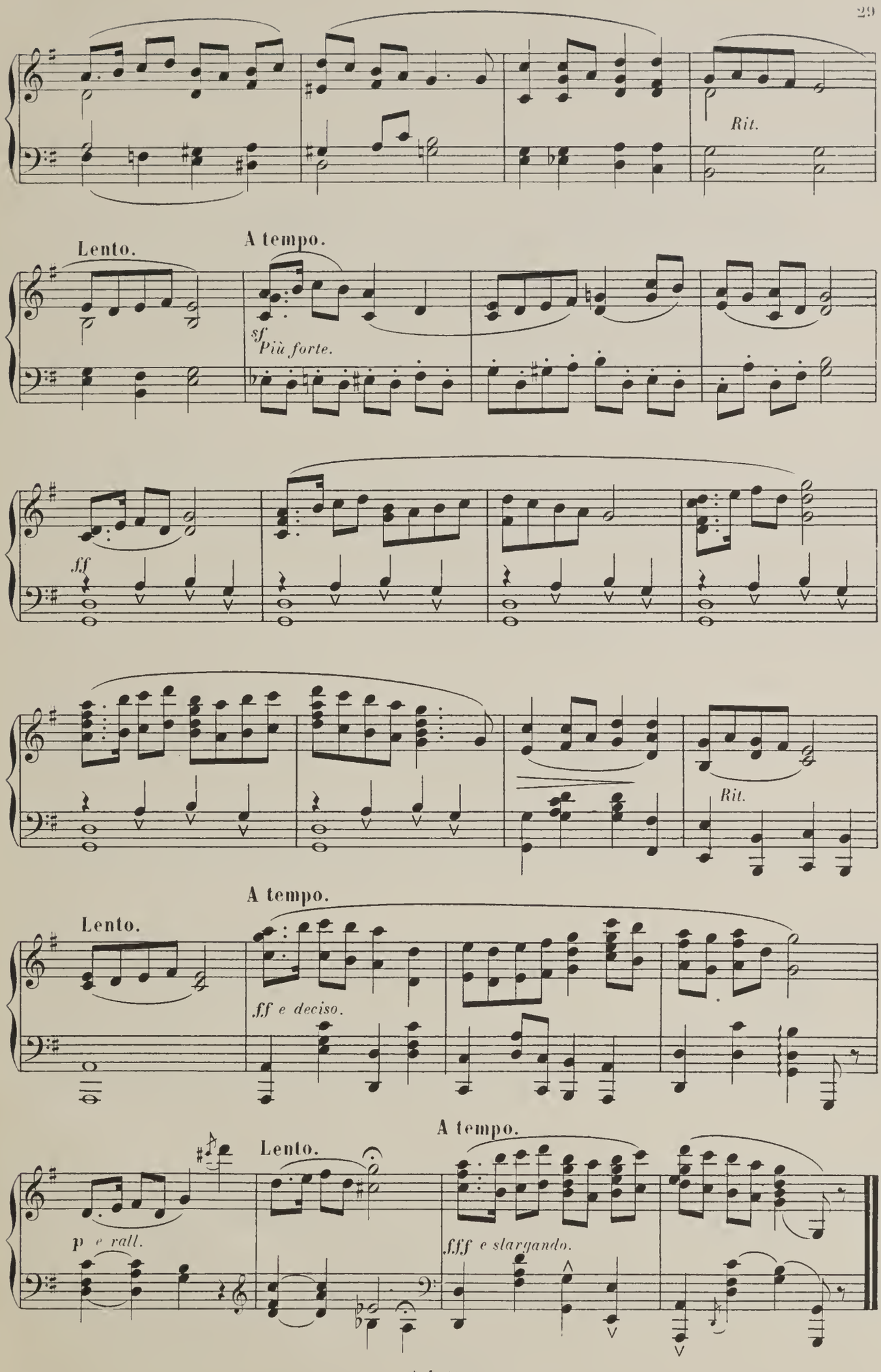
AIR LANGUEDOCIEN

N° 9




ff
Lento.
A tempo.
Rit.
ff
p Subito.
Rall.
1° tempo
p e graciozo.
Rit.
f

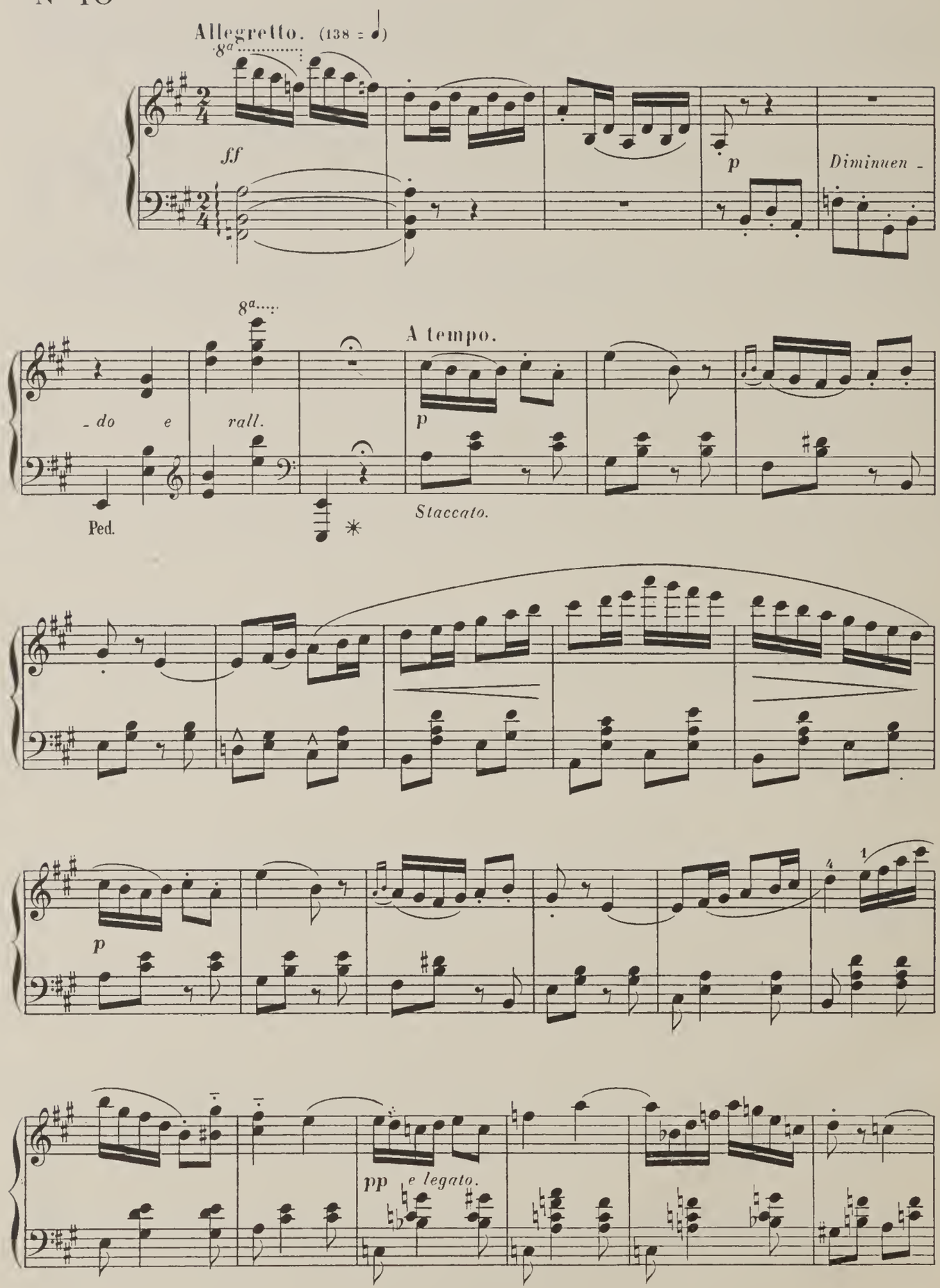

ff
p e graciozo.
Rit.
f
pp
Poco rit.

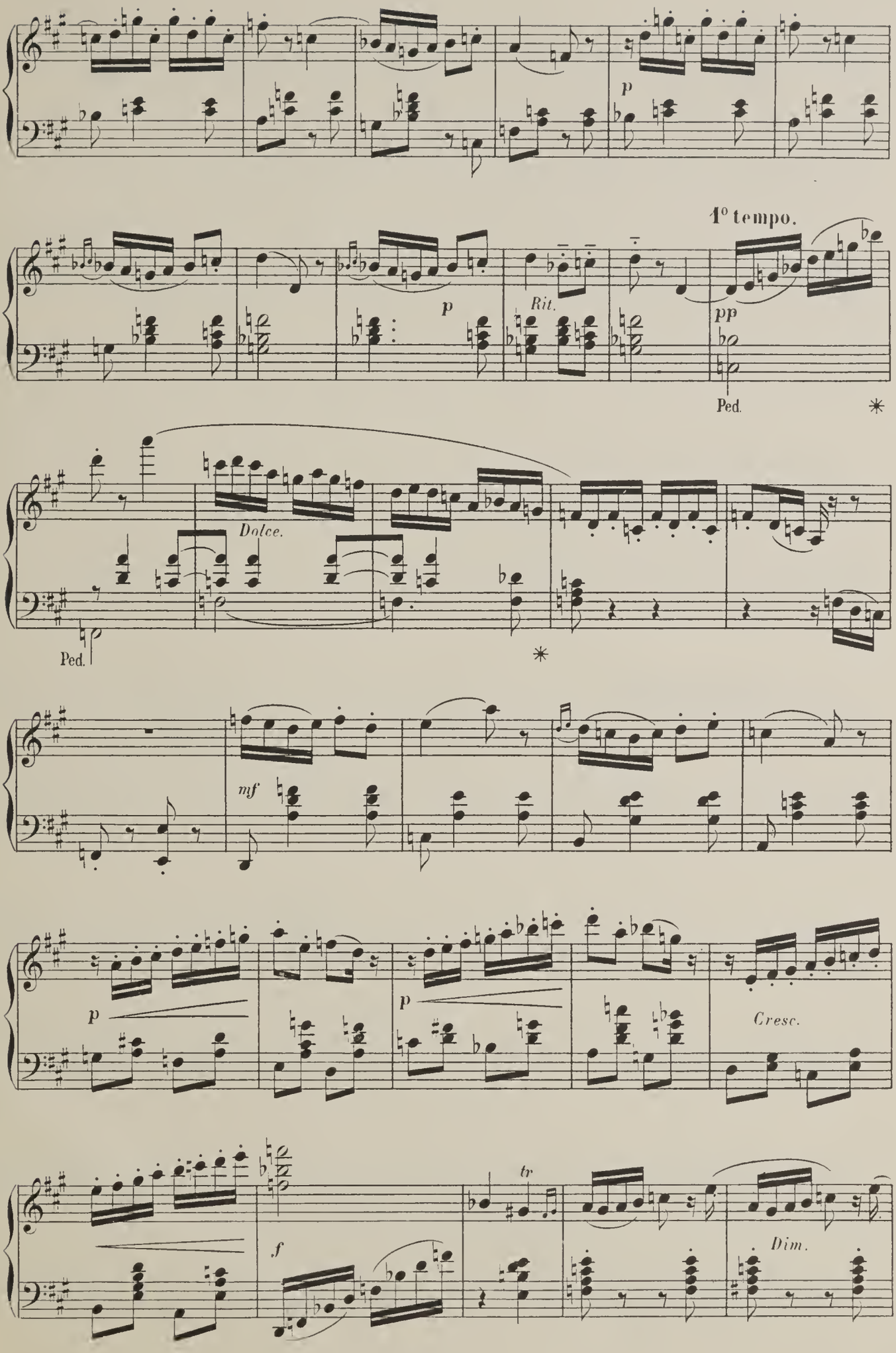

Rit.
Lento.
A tempo.
sf
Più forte.
ff
Rit.
A tempo.
Lento.
ff e deciso.
A tempo.
Lento.
p e rall.
fff e slargando.

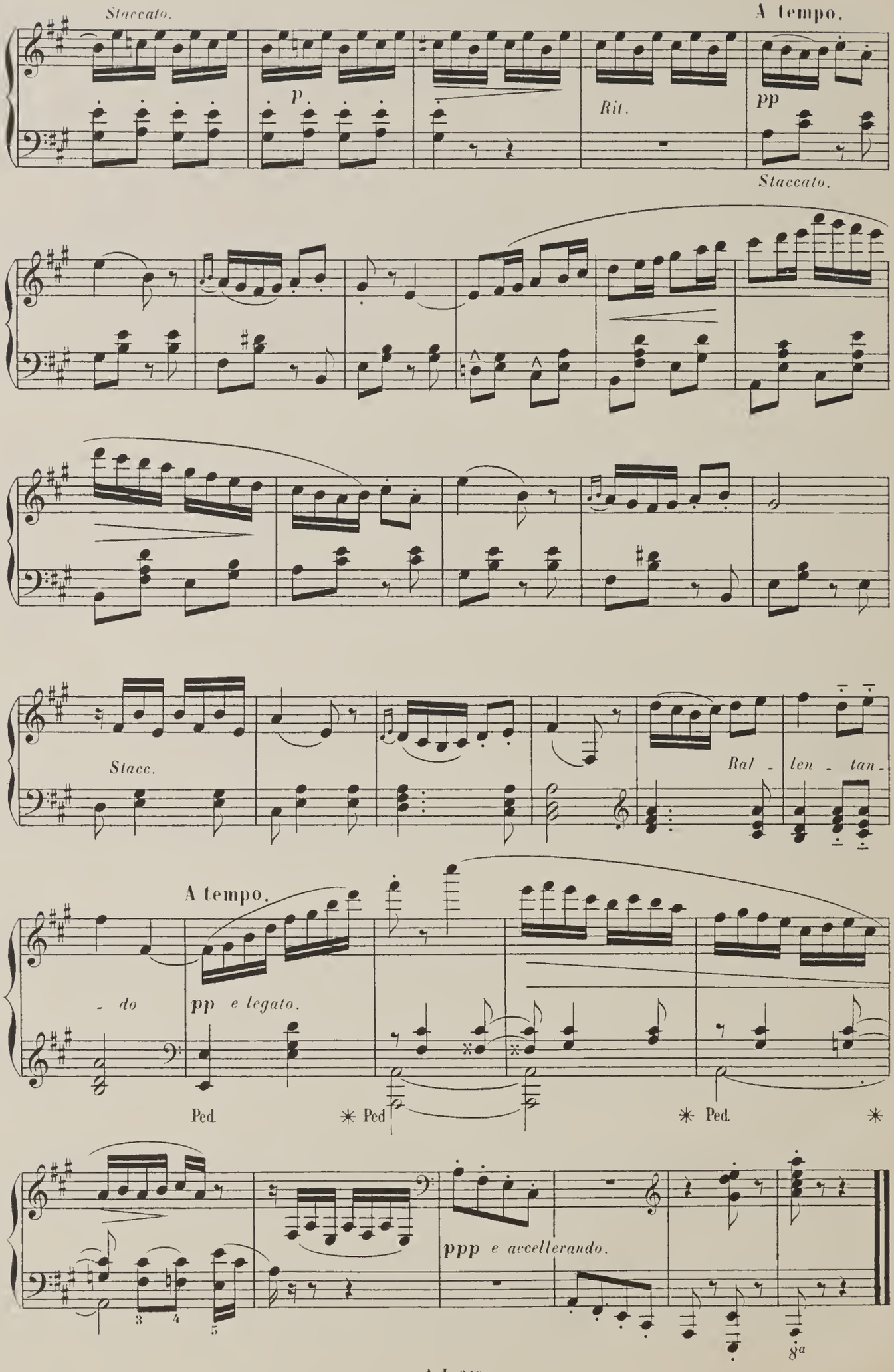
à Mademoiselle P. VERVOOT

CAPRICE

N° 10



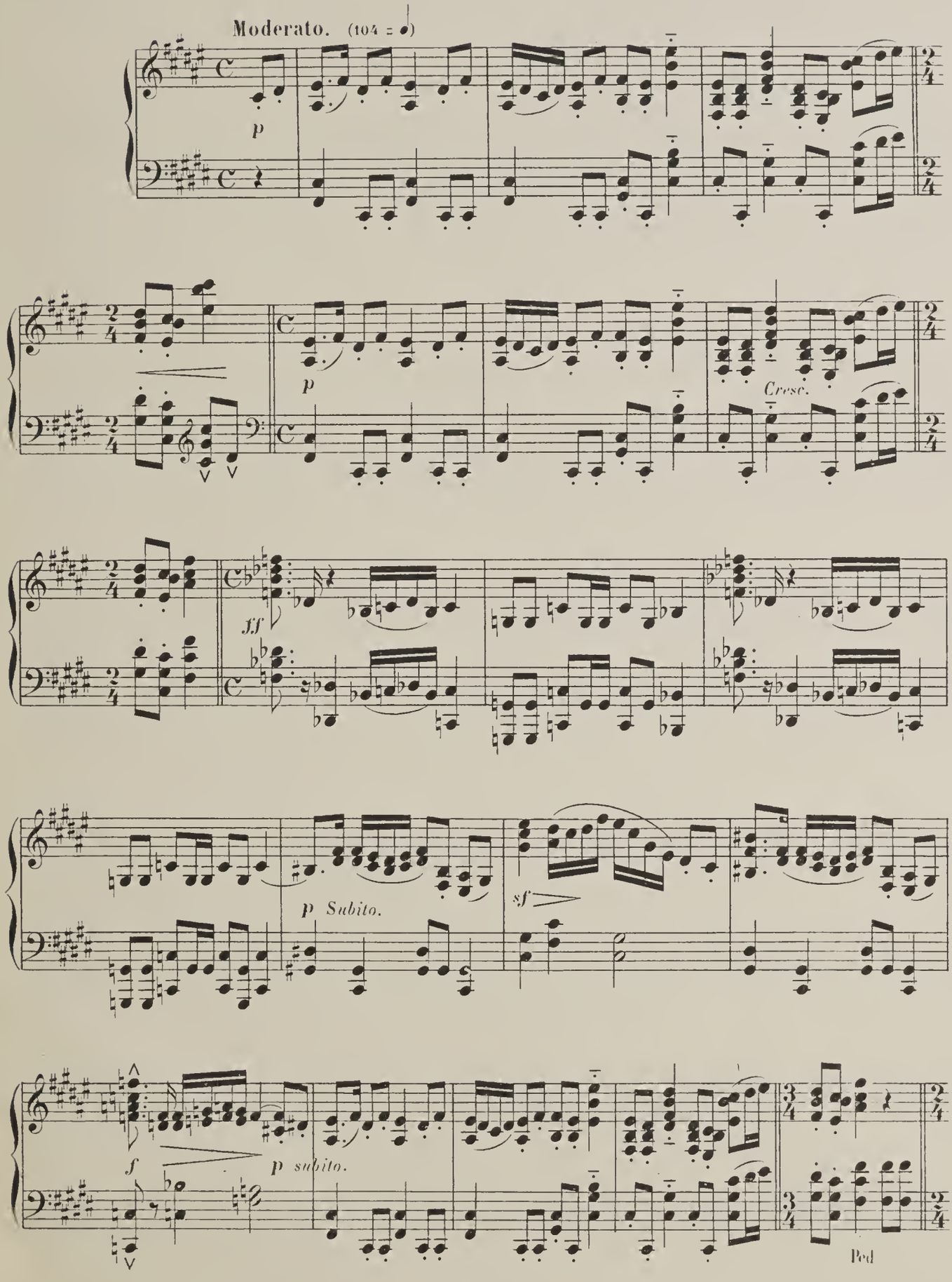

p
1° tempo.
p
Rit.
pp
Ped.
Dolce.
Ped.
mf
p
p
Cresc.
tr
f
Dim.

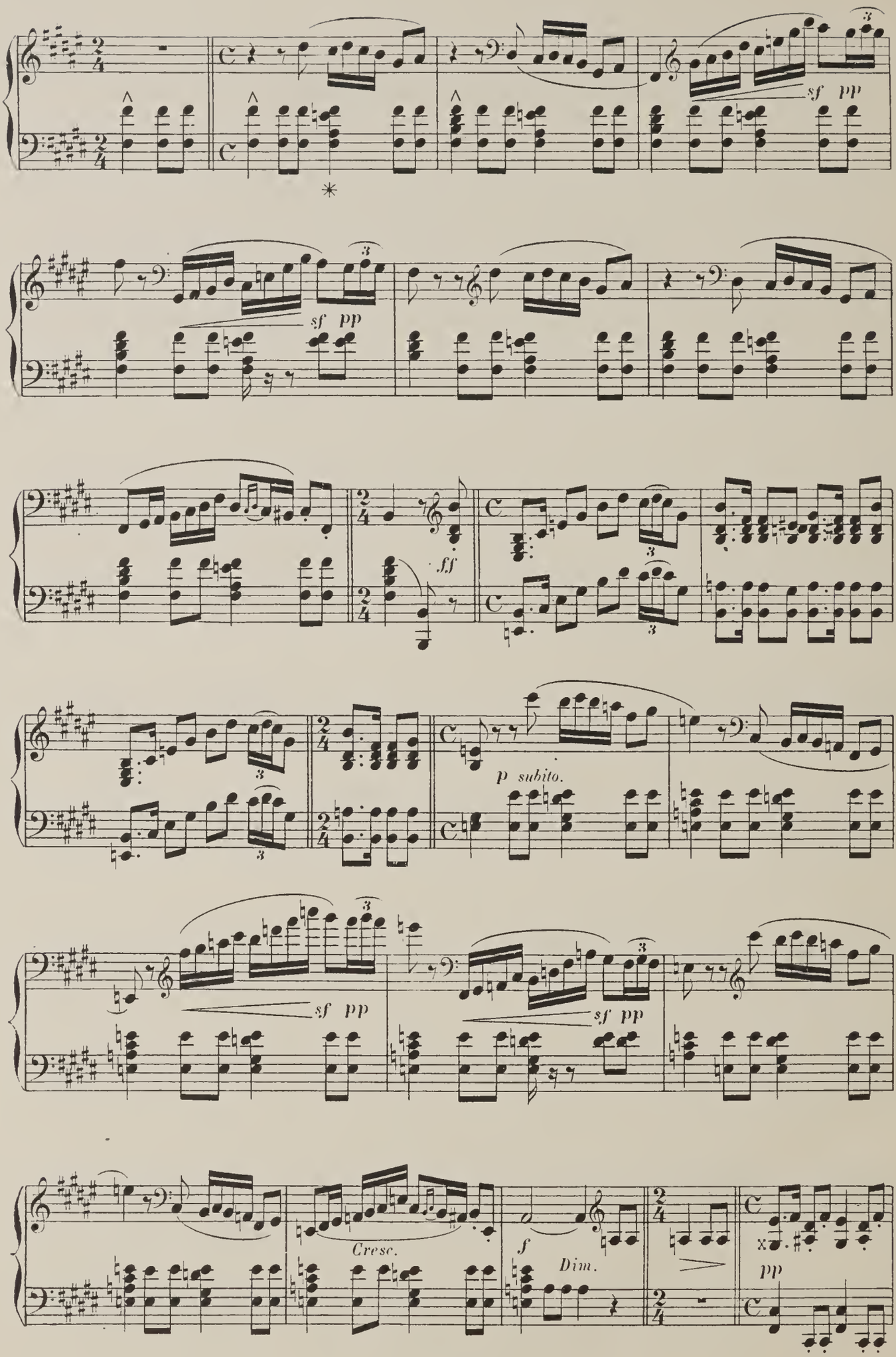

Staccato.
A tempo.
p
Rit.
pp
Staccato.
Stacc.
Ral - len - tan -
A tempo.
- do
pp e legato.
Ped.
✳ Ped
✳ Ped.
✳
ppp e accellerando.
8a

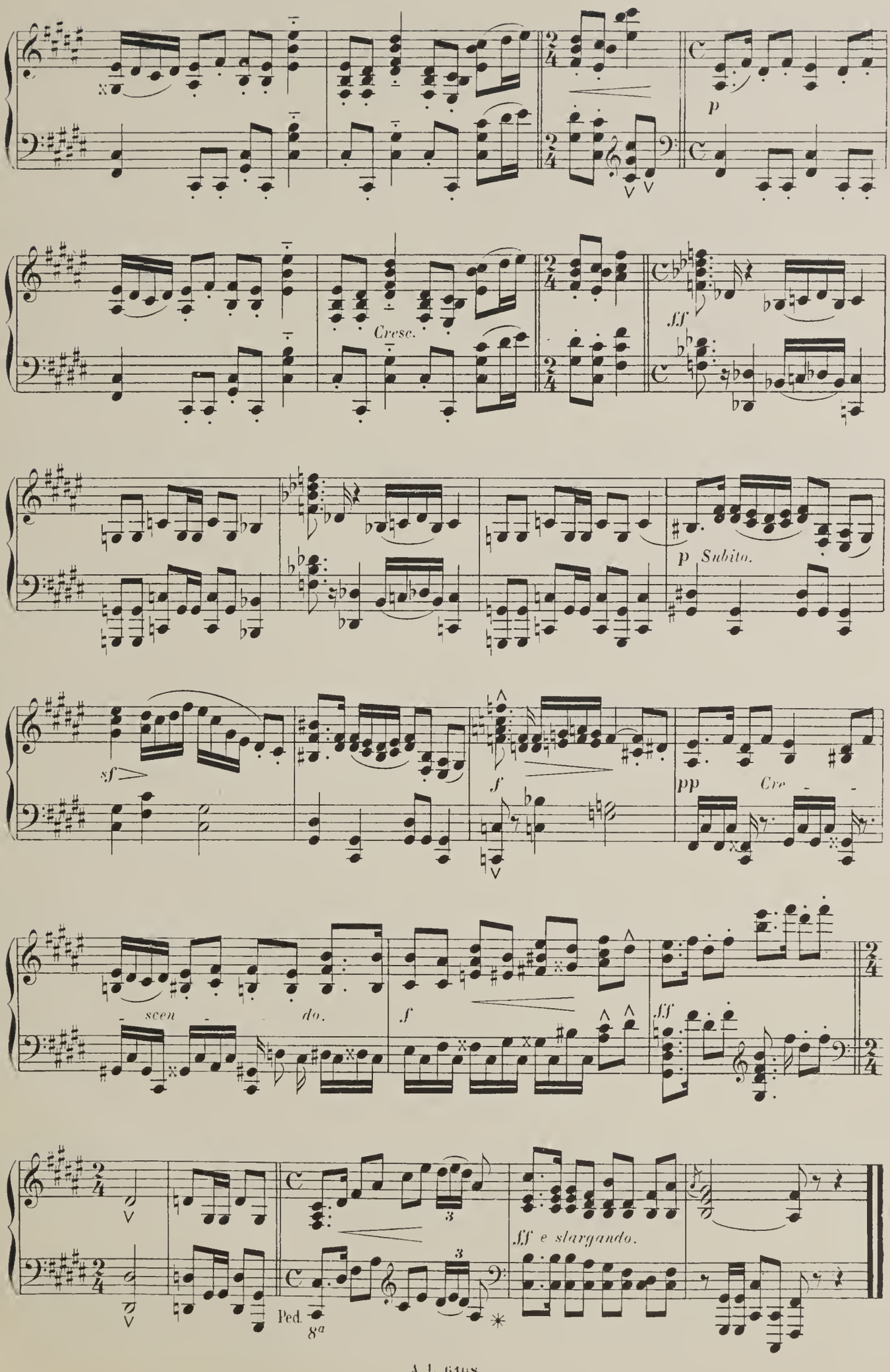
à mon Ami GUIDO SPINETTI

MARCHE BAROQUE

N° II



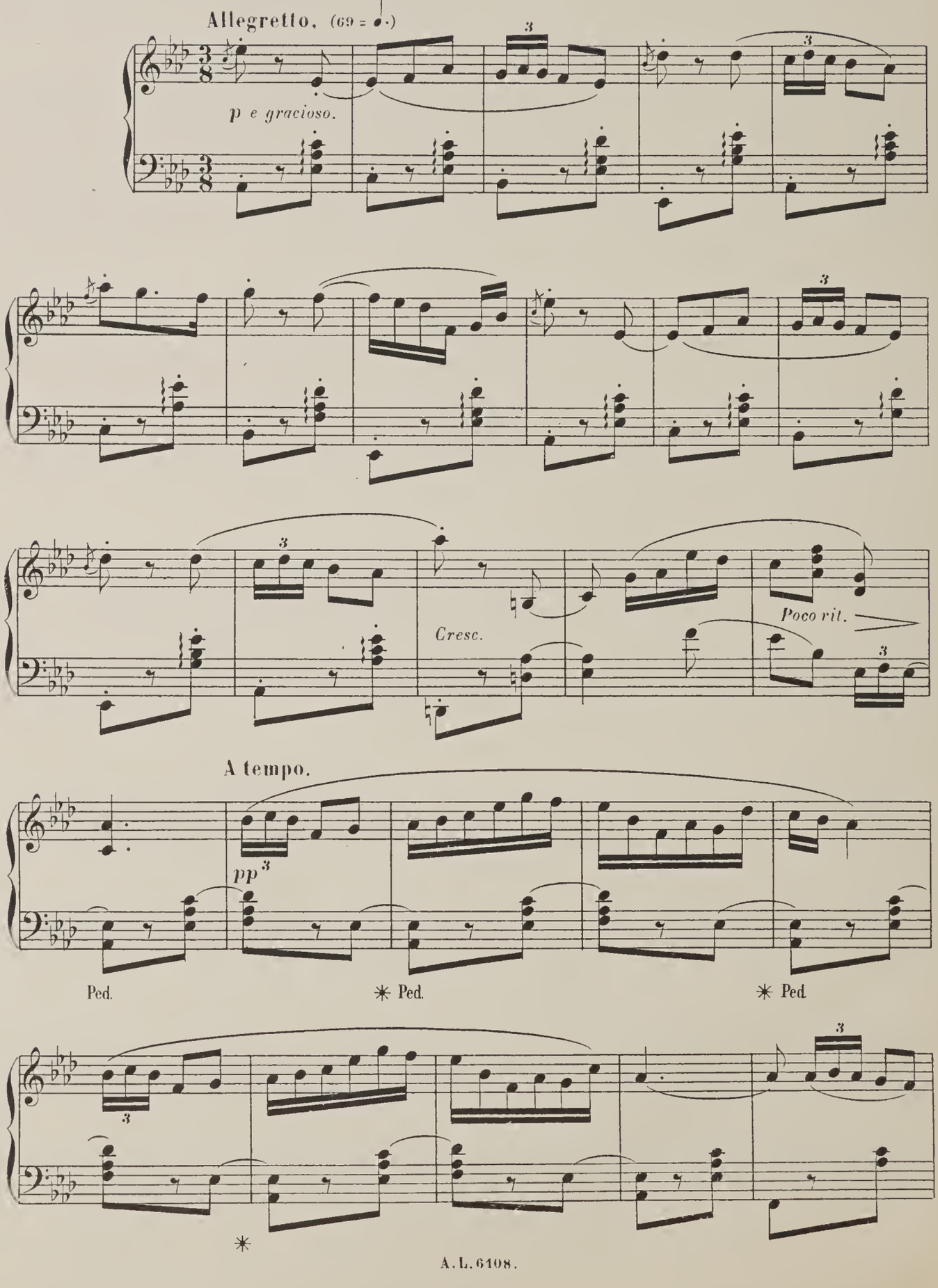

sf pp
sf pp
ff
p subito.
sf pp
sf pp
Cresc.
f
Dim.
pp

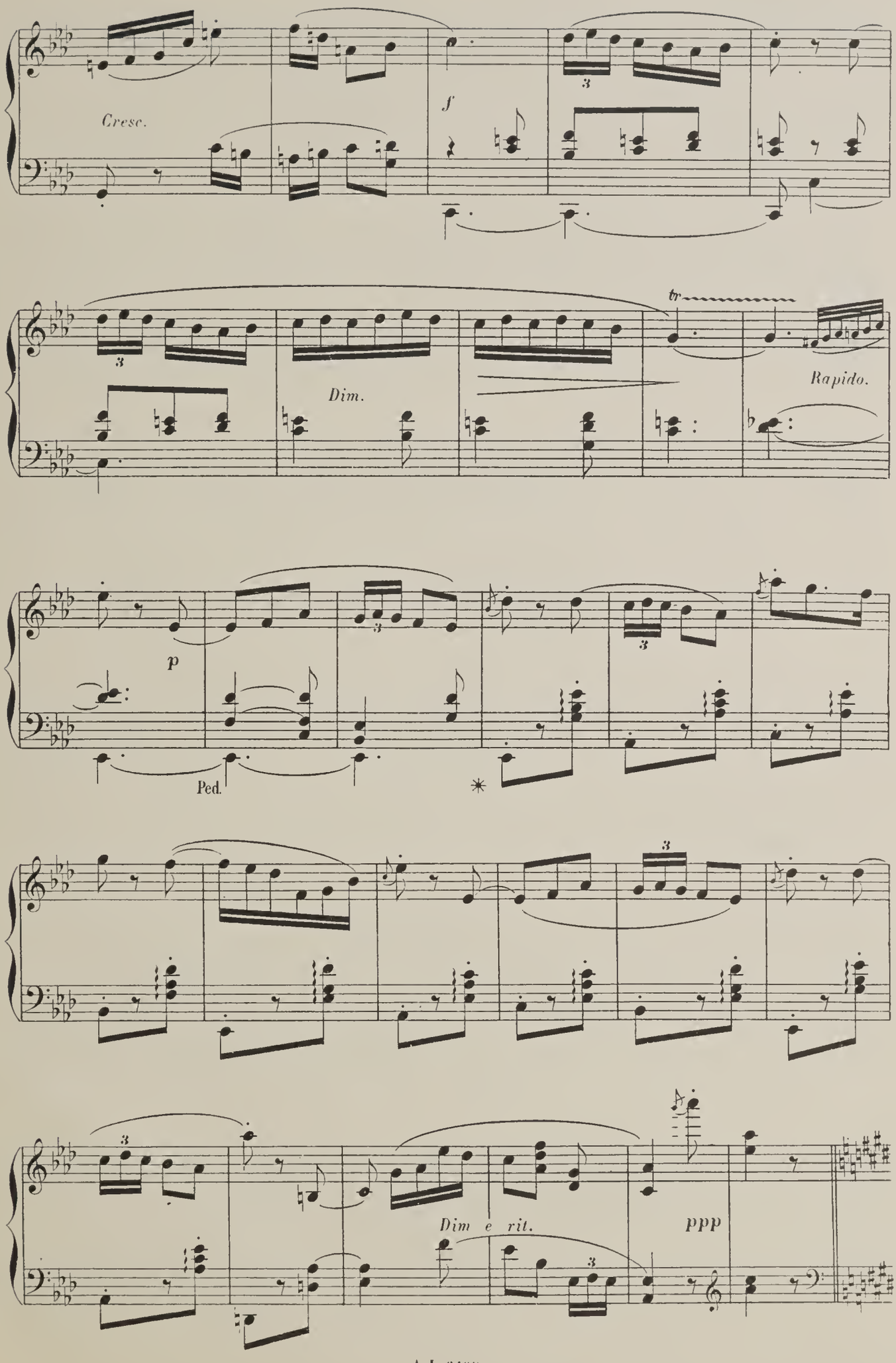

p
Cresc.
ff
p Subito.
sf
f
pp
Cre - -
- scen - - do.
f
ff
ff e slargando.
Ped.
8a

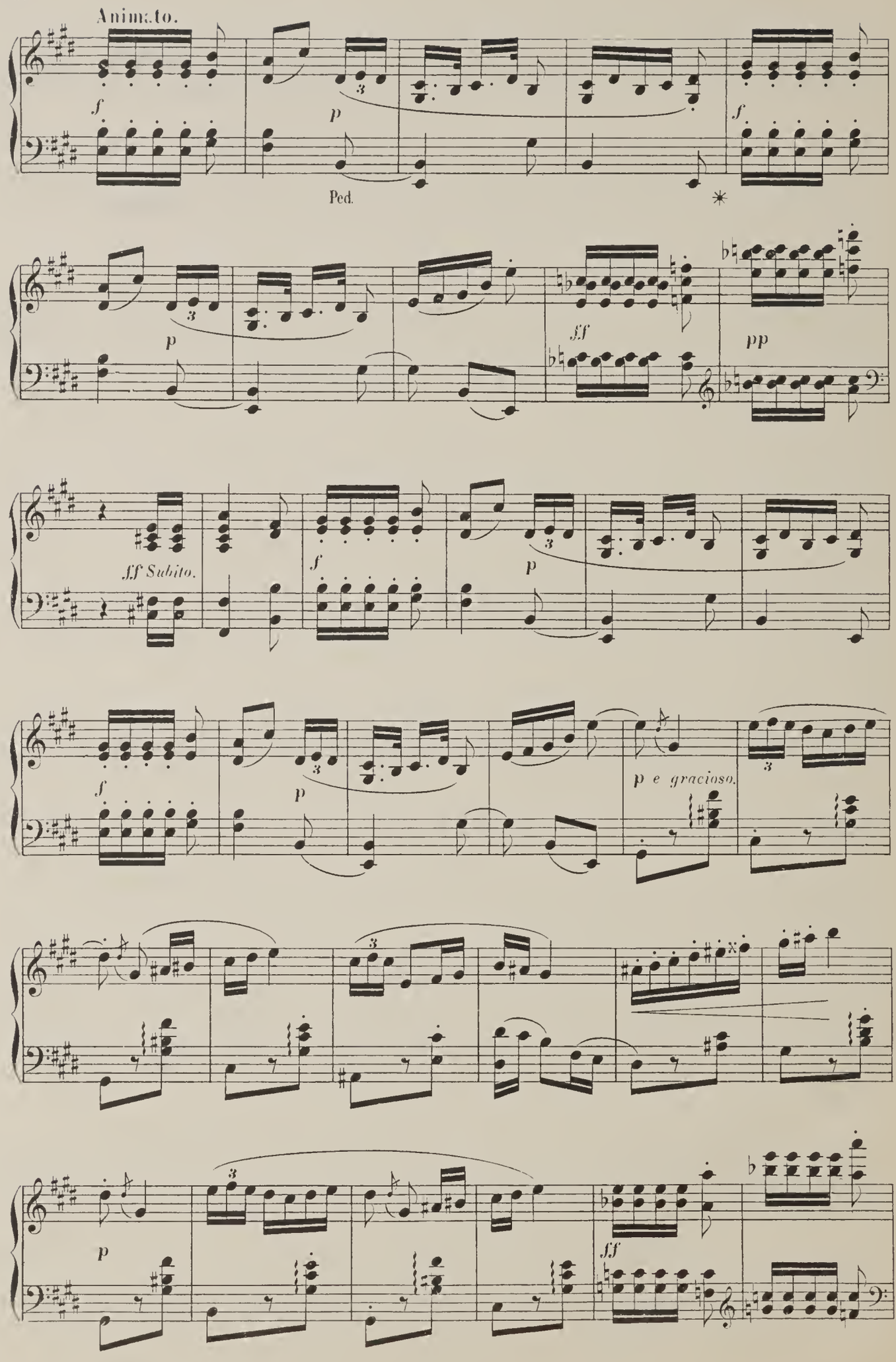
à Madame MASSART

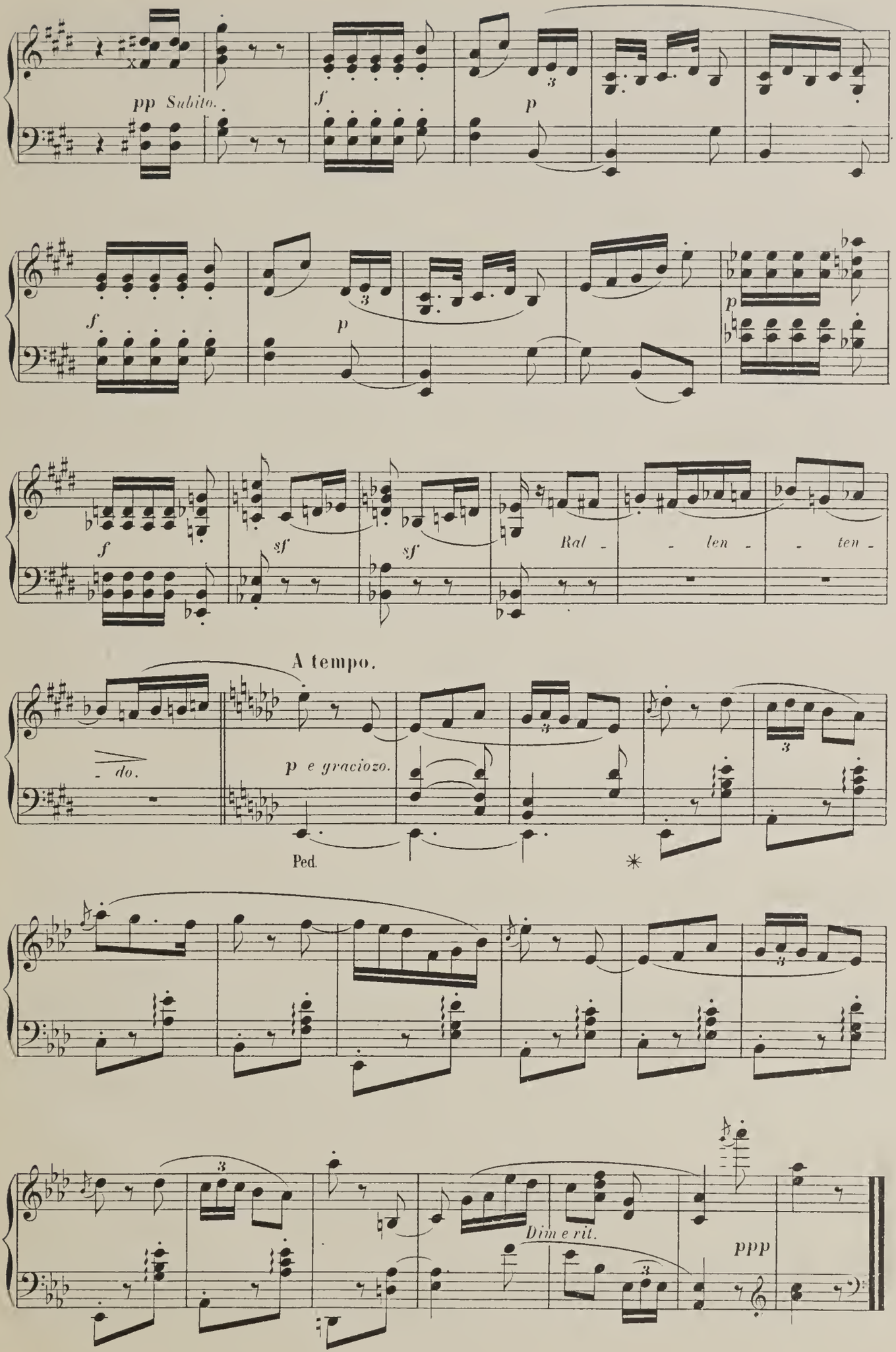
INTERMEZZO

N° 12




Cresc.
f
Dim.
tr
Rapido.
p
Ped.
Dim e rit.
ppp

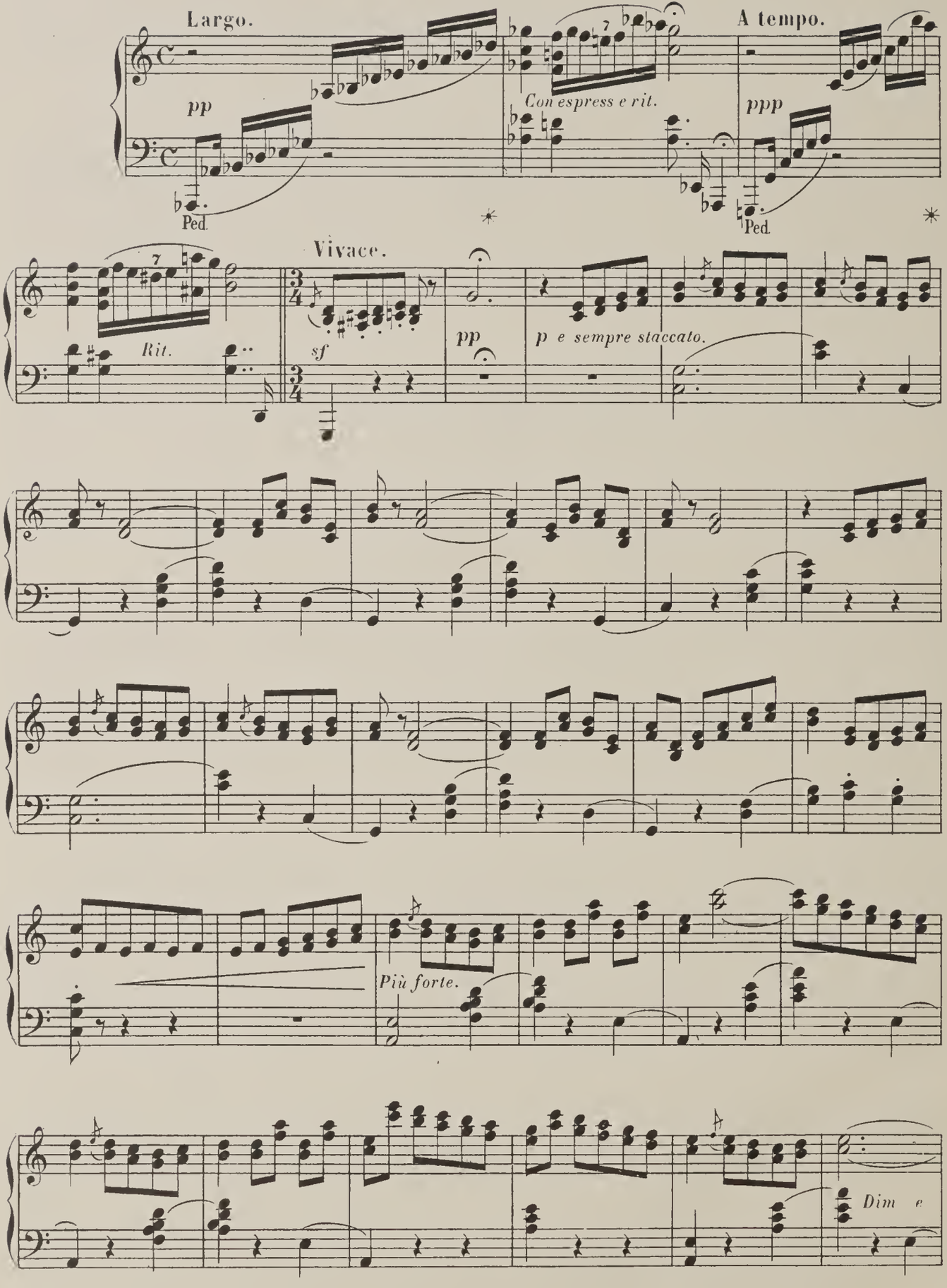

Animato.
f
p
Ped.
*
f
p
ff
pp
ff Subito.
f
p
p e gracioso.
p
ff


pp Subito.
f
p
f
p
p
f
sf
sf
Ral - - len - - ten -
A tempo.
- do.
p e graciozo.
Ped.
Dim e rit.
ppp

à Monsieur CH. DELIOUX

HAVANAISE

N° 13



A tempo.

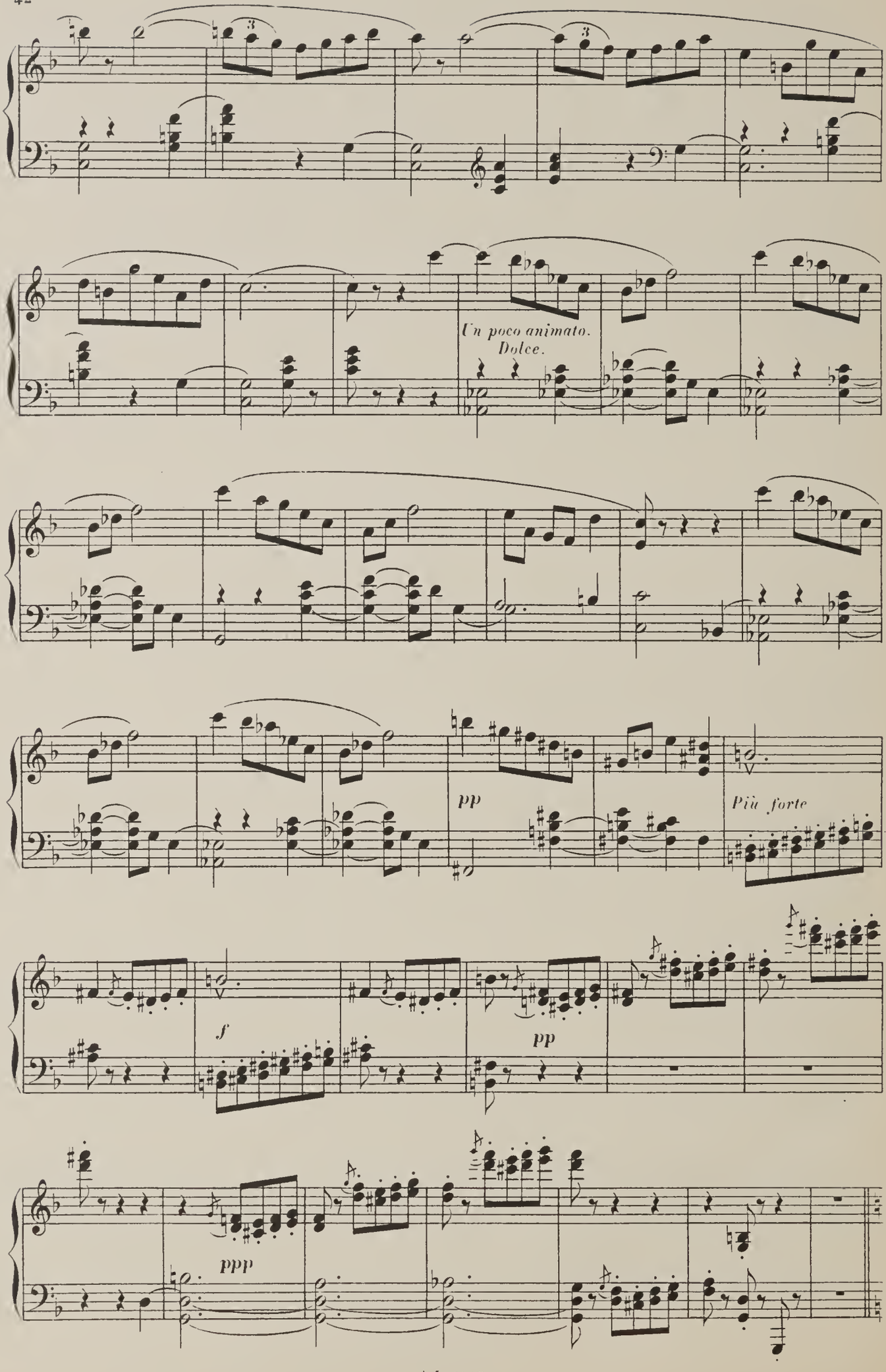
e Rall. Retenez. pp e sempre staccato.

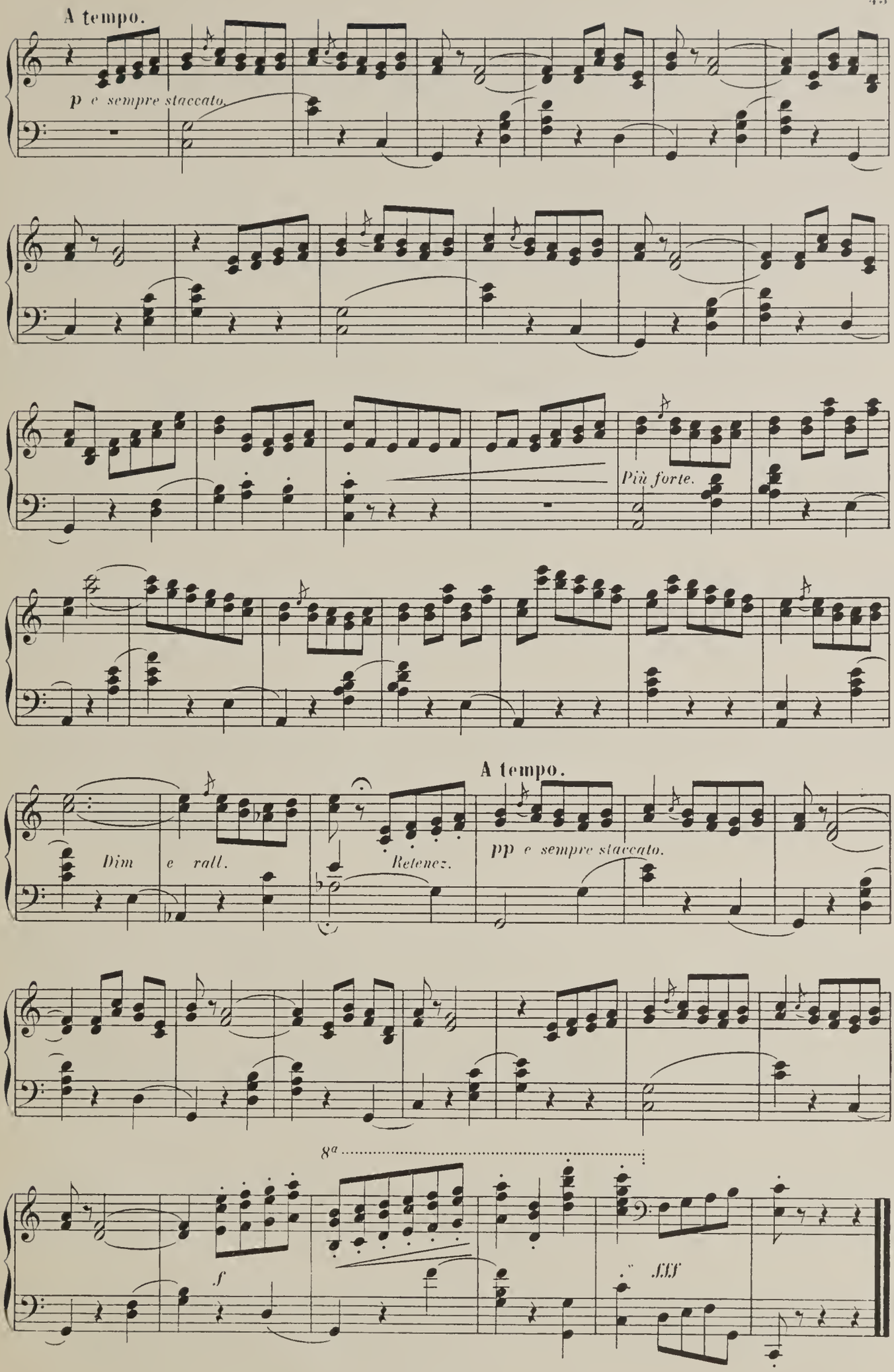
Cre - scen - do. f Un peu retenu

Ped

et très doux.

Cresc. sf p subito.

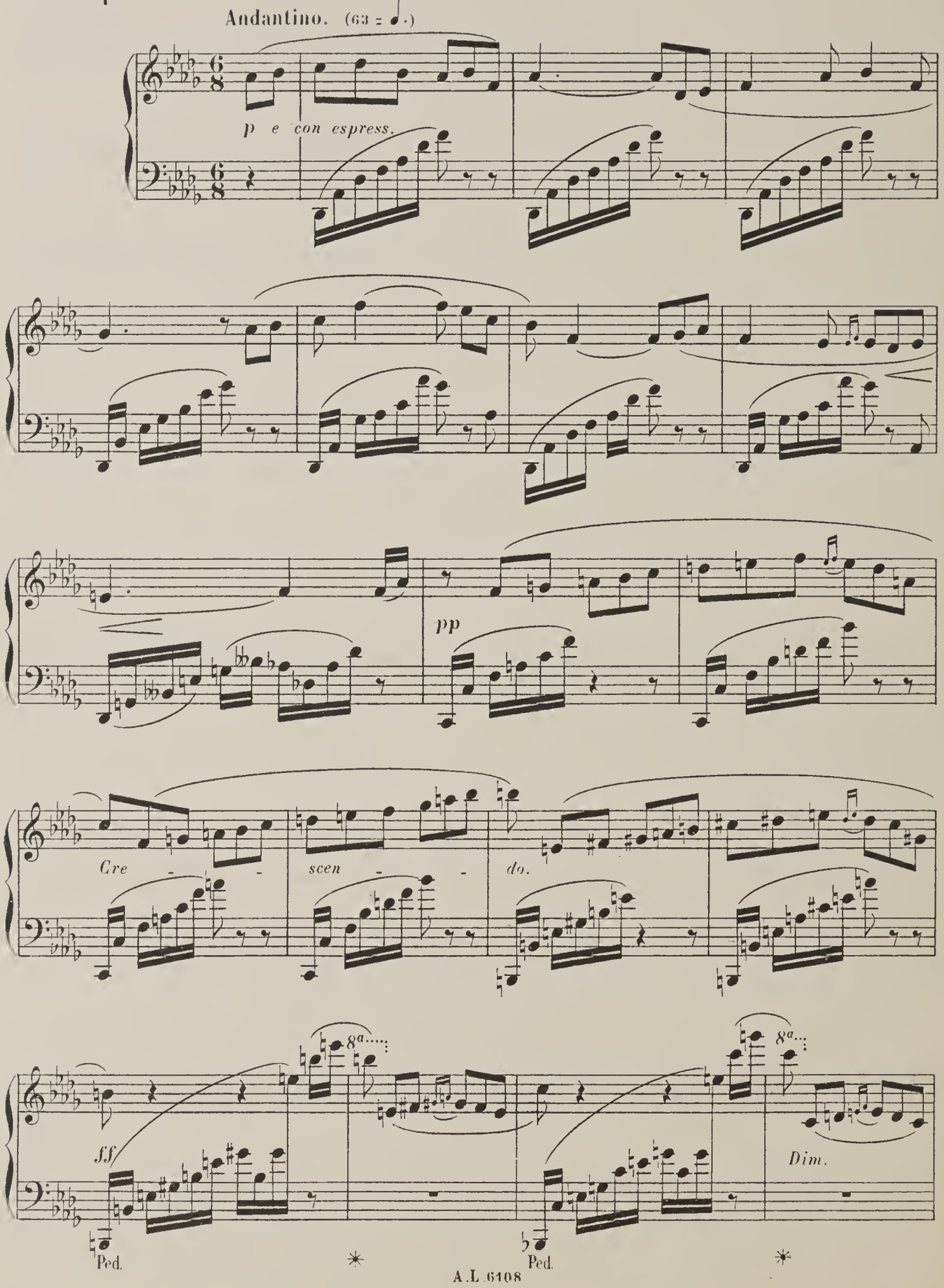

Un poco animato.
Dolce.
pp
Più forte
f
pp
ppp

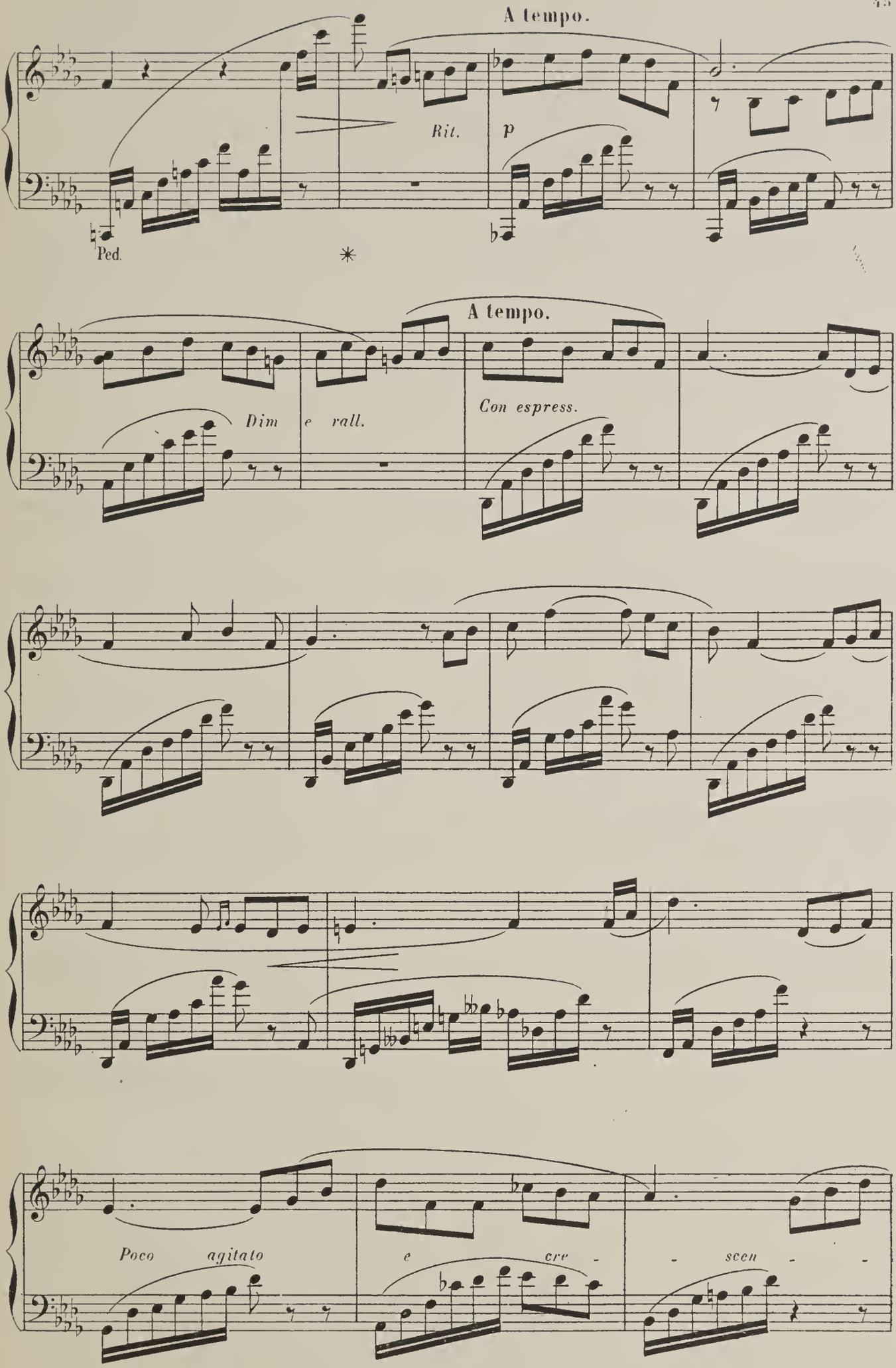

A tempo.
p e sempre staccato.
Più forte.
A tempo.
Dim e rall.
Ritenez.
pp e sempre staccato.
8a
f
fff

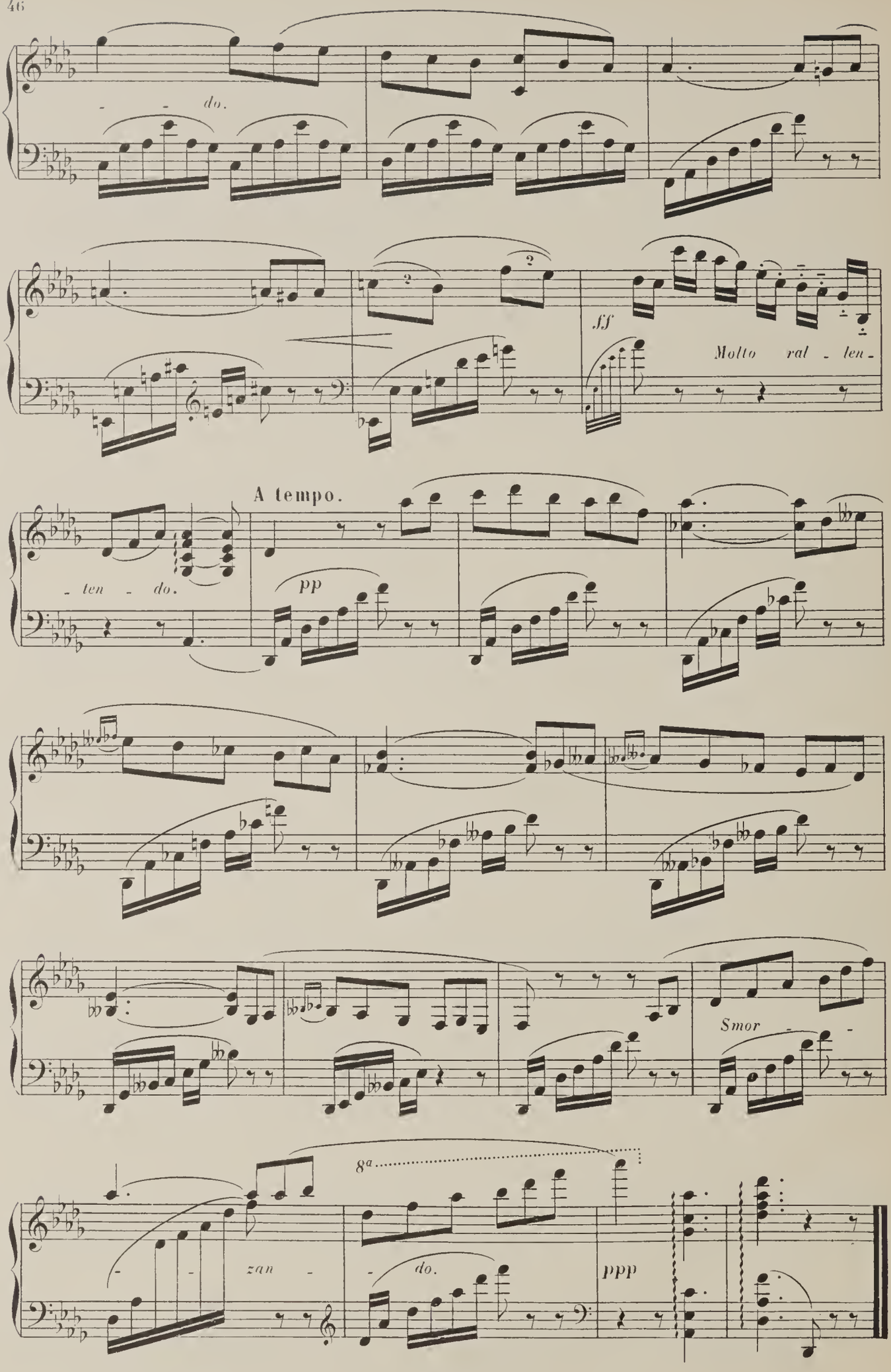
à Monsieur L. LAUMONNIER

CANTILÈNE

N° 14



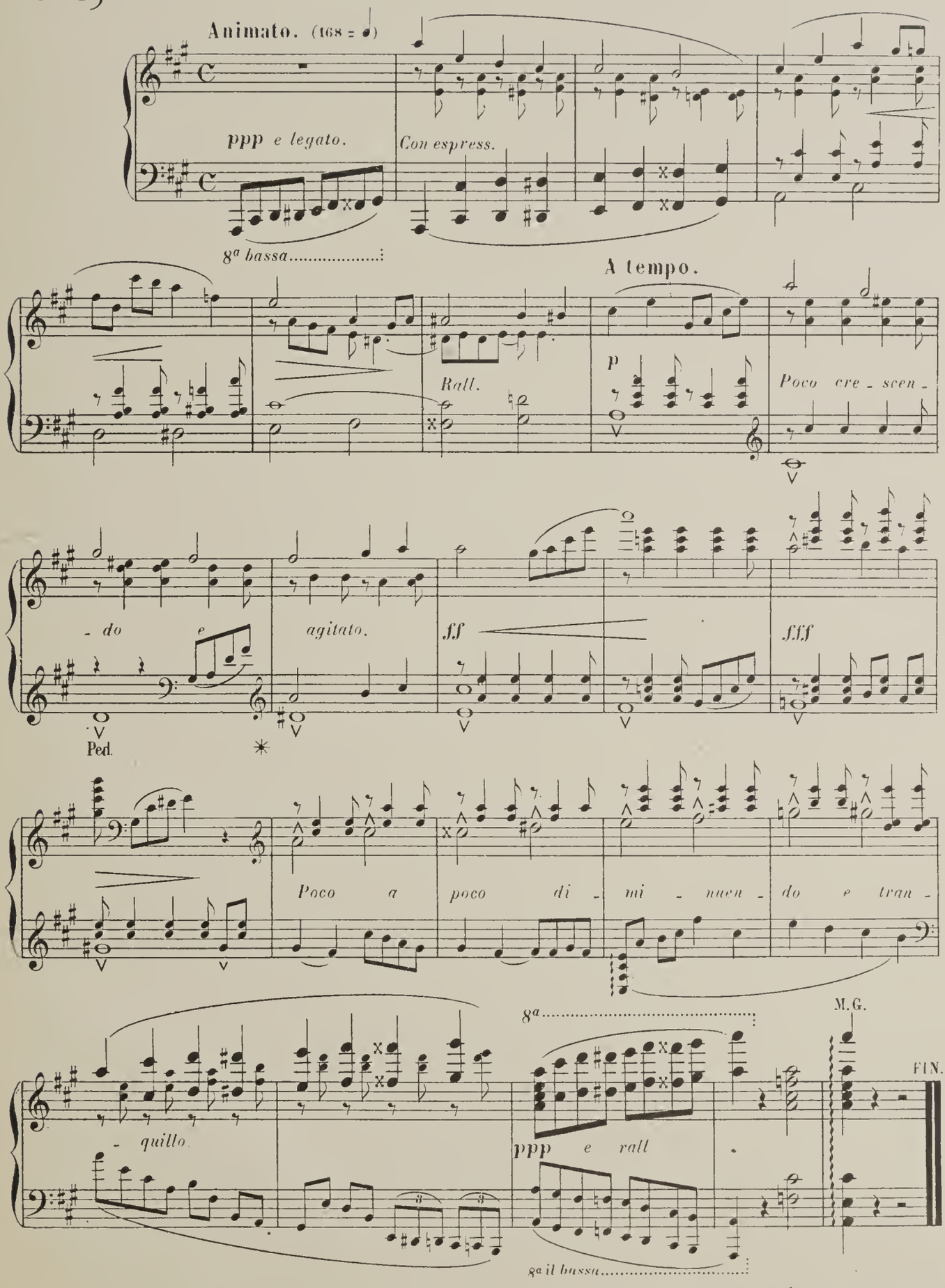

A tempo.
Rit.
p
Ped.
*
A tempo.
Dim e rall.
Con espress.
Poco agitato
e cre - scen -


do.
ff
Molto ral - len -
A tempo.
- ten - do.
pp
Smor - -
8a
- - zan - - do.
ppp

à Monsieur E. M. DELABORDE

SPHINX

N° 15



A.L.6108. Paris, Imp. Delpiésente, Rue Rodier, 49.

ŒUVRES DE GABRIEL PIERNÉ

Le Collier de Saphirs, Pantomime en 1 acte et 2 tableaux de CATULLE MENDÈS.
Partition pour piano, contenant le scénario, 1 volume format Bib.-Leduc . . . . . Prix net 5 »

MUSIQUE POUR LE PIANO

Prix nets.

Op. 3 **Quinze Pièces**, 1 vol., format Bib.-Leduc . . 6 »

N°s 1. Romance sans paroles. 1 65
2. Chanson de la Grand'-Maman 1 65
3. Fantasmagorie 1 65
4. Marche funèbre (en *mi* mineur 1 35
5. Coquetterie. 1 65
6. Prélude 1 35
7. Fugue 1 35
8. A l'Église (*Choral*) . . 1 35
N°s 9. Menuet vif . . . . . 2 »
10. Jeux d'enfants :
I. La marelle . . 1 35
II. L'Escarpolette . 1 35
III. Cache-Cache . . 2 »
13. Valse en *la* majeur . 1 65
14. Feuillet d'Album . . 1 65
15. Tarentelle (*Souvenir de Naples*) en *la* min^r. 2 50

Op. 6 **Fantaisie-Ballet** :
N°s 1. Piano principal. . . . . 4 »
2. Deux Pianos . . . . . 6 »
3. L'Orchestre: Parties séparées et Partition 20 »
(Les Parties séparées d'Orchestre ne se vendent qu'avec la Partition.)
La Partition seule . . . . . 8 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

Op. 6 *bis* *Fantaisie-Ballet*, transcrite pour Piano à 2 mains par l'auteur 3 50

Op. 7 *Sérénade* en *la* majeur, pour Instruments à Cordes, transcrite :
Pour Piano. 1 65
— Piano à 4 mains . . . . . 2 »
— Piano à 6 mains . . . . . 2 »
— Piano à 8 mains (2 pianos) 2 50

Op. 9 *bis* *Impromptu-Caprice*. . . . . 2 »

Op. 10 **Ouverture Symphonique**, transcrite de l'orchestre :
N°s 1. Pour Piano à 4 mains . . . . . » »
2. Pour deux Pianos (4 mains) . . . . 4 »

Op. 11 **Première Suite pour Orchestre**, transcrite pour :

	Piano	4 mains.
N°s 1. *Menuet vif*	2 »	2 50
2. *Marche funèbre* en *fa* min. .	2 »	2 50
3. *Intermezzo*, en *mi* majeur .	1 65	2 »
4. *Tarentelle*, en *sol* mineur . .	2 50	3 35
Les Mêmes, en un Recueil pour Piano. . . .	5 »	
— — Piano à 4 mains	7 »	

Op. 12 **Concerto**, en *ut* mineur :
N°s 1. Piano seul (en accolade avec le second piano) . . . . . 8 »
2. Deux Pianos . . . . . 12 »
3. L'Orchestre: Parties séparées et Partition . . . . . 30 »
(Les Parties séparées d'Orchestre ne se vendent qu'avec la Partition.)
La Partition seule . . . . . 15 »
Chaque Partie supplémentaire 1 50

Op. 13 *Etude de Concert* (à L. Diémer). 2 50

Op. 14 *Album pour mes Petits Amis*, six pièces :
N°s 1. Pastorale.
2. Farandole.
3. La Veillée de l'Ange Gardien.
N°s 4. Petite Gavotte.
5. Chanson d'Autrefois.
6. Marche des Petits Soldats de plomb.
Pour Piano, chaque numéro 1 65
Pour Piano 4 mains, N°s 1, 2, 3, 4, 5. . chaque. 1 65
— — N° 6 . . . . . 2 »
Les mêmes, pour Piano, réunies en un recueil broché, très belle couverture or et couleurs . . . . . 6 »
Les mêmes, pour Piano à 4 mains, réunies en un recuil . . . . . 6 »

Op. 15 *Deuxième Valse*, en *sol* majeur. 1 65
Op. 17 *Humoresque* (à Francis Planté). . . . . 3 »
Op. 18 *Almée*, air de Ballet (dansé sous le titre de *Pas du Sabre*) 1 65
Op. 20 *Rêverie* 1 65
Op. 22 *Improvisata* 1 65
Op. 23 *Marche Solennelle* :
N°s 1. Pour Piano 2 50
2. Pour Piano à 4 mains . . . . . 3 »
3. Pour deux Pianos (4 mains). 3 50
Op. 24 *Pantomime*. 1 65
Op. 25 *Scherzo-Caprice*, pour Piano et Orchestre, transcrit pour 2 Pianos :
N°s 1. Piano principal . . . . . 4 »
2. Deux Pianos. . . . . 6 »
(L'Orchestre en location.)
Op. 26 *Barcarolle*, pour Piano à 4 mains 2 50
Sérénade du *Collier de Saphirs* . . . . . 2 »
Le Collier de Saphirs, suite d'orchestre.
Réduite à 4 mains par G. SANDRÉ (sous presse).

TRANSCRIPTIONS DIVERSES

Fantaisie de Ch. Gounod, sur l'*Hymne National Russe*, transcrite pour Piano à 2 mains. 2 50
Suite Concertante, de Ch. Gounod, pour Piano-Pédalier et Orchestre, réduite pour Piano, 1 vol , f^t Bib.-Leduc. 4 »
Toccata, en *fa* majeur, de J.-S. Bach, transcrite du Grand-Orgue, pour Piano à 2 mains 2 50
Cinq Transcriptions à 2 mains (d'après l'Orchestre), sur *Saint-Mégrin*, opéra de P. L. Hillemacher :
N°s 1. *Premier Entr'acte* 1 50
2. *Deuxième Entr'acte* 1 65
3. *Sarabande*. 1 65
4. *Romanesca* 1 35
5. *Divertissement Ballet*. 2 50
Aïda, de G. Verdi, *Hymne, Marche, Danse*, transcription pour 2 Pianos (4 mains) . . . . . 4 »
Saint-Mégrin, de P. L. Hillemacher, *Fantaisie Concertante* pour deux Pianos (4 mains). . . . . 4 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Prix nets.

Op. 4 *Fantaisie-Impromptu*, pour Violon et Piano. 3 »
Op. 5 *Pièce*, en *sol* mineur :
N°s 1. Pour Hautbois et Orchestre . . . . . 6 »
2. Pour Hautbois et Piano. . . . . 2 »
Op. 7 *Sérénade*, pour Instruments à Cordes, transcrite :
Éd^on pour Violon avec accompagnem^t de Piano. 2 »
— Violoncelle » 2 »
— Flûte » 2 »
— Clarinette (en *si* bémol) » 2 »
— Saxophone (en *mi* bémol) » 2 »
— Hautbois » 2 »
— Mandoline » 2 »
— Harpe seule » 2 »
Op. 8 *Berceuse*, pour Violon et Piano. 1 65
Op. 9 *Impromptu-Caprice*, pour Harpe seule. . . . 2 50
Op. 16 *Capriee*, pour Violoncelle et Piano. . . . . 2 »
Op. 19 *Canzonetta*, pour Clarinette, accompagnement de Piano. . . . . 2 »
Op. 21 *Expansion*, pour Violoncelle et Piano. . . . . 2 »

ŒUVRES POUR ORCHESTRE

(Les Parties séparées d'Orchestre ne se vendent qu'avec la Partition.)

Op. 3 *Trois Pièces*, formant Suite de Concert, pour grand Orchestre :
Les Parties séparées et la Partition. . . 15 »
La Partition seule. . . . . 5 »
Chaque partie supplémentaire . . . . 1 »

Op. 3 *Chanson de la Grand'Maman*, pour Instruments à Cordes :
Les Parties séparées et la Partition . . 2 50
La Partition seule. . . . . 1 »
Chaque partie supplémentaire. . . . » 75

Op. 7 *Sérénade*, en *la* majeur, pour Instruments à Cordes, avec partie de Harpe ou de Piano *ad lib.* :
Les Parties séparées et la Partition. . . 3 »
La Partition seule . . . . . 1 »
Chaque partie supplémentaire. . . . » 75

Op. 10 *Ouverture Symphonique*. . . . . » »

Op. 11 *Première suite pour Orchestre* :
Les Parties séparées et la Partition. . 40 »
La Partition seule. . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire. . . . 2 »

Op. 14 *Album pour mes Petits Amis*, six pièces :
N°s 1. *Pastorale*, Quintette pour Instruments à Vent :
Les Parties séparées et la Partition.
La Partition seule. . . . . 1 »
Chaque partie supplémentaire . . . » 75
2. *Farandole*, pour petit Orchestre :
Les Parties séparées et la Partition. 5 »
La Partition seule. 1 50
Chaque partie supplémentaire . . . » 75
3. *La Veillée de l'Ange gardien*, pour Instruments à Cordes :
Les Parties séparées et la Partition. 3 »
La Partition seule. . . . . 1 »
Chaque partie supplémentaire. . . » 75
4. *Petite Gavotte*, pour Petit Orchestre :
Les Parties séparées et la Partition. 4 »
La Partition seule. . . . . 1 »
Chaque partie supplémentaire. . . » 75
5. *Chanson d'autrefois*, pour Instruments à Cordes :
Les Parties séparées et la Partition. 3 »
La Partition seule. . . . . 1 »
Chaque partie supplémentaire. . . » 75
6. *Marche des Petits Soldats de plomb*, pour Petit Orchestre, avec Piano obligé :
Les Parties séparées et la Partition. 5 »
La Partie seule. 1 50
Chaque partie supplémentaire. . . » 75
Album pour mes Petits Amis, les six partitions réunies. 1 vol. format Bib.-Leduc . . . . 7 »

Op. 18 *Almée*. Air de Ballet (dansé sous le titre de *Pas du Sabre*) :
Les Parties séparées et la Partition. 7 »
La Partition seule 2 50
Chaque partie supplémentaire. . . 1 »

Op. 23 *Marche Solennelle* :
Les Parties séparées et la Partition. 12 »
La Partition seule. . . . . 5 »
Chaque partie supplémentaire. . . 1 »

Op. 23 *Marche Solennelle*, pour Musique Militaire :
Les Parties séparées et la Partition. 10 »
La Partition seule. . . . . 5 »

Op. 24 *Pantomime* :
Les Parties séparées et la Partition. 7 »
La Partition seule. 2 50
Chaque partie supplémentaire. . . » 75

Le Collier de Saphirs, Suite d'Orchestre :
Les Parties séparées et la Partition.
La Partition seule.
Chaque partie supplémentaire.
} Sous Presse

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3 rue de Grammont.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 059845468